

चांदोबा

ऑगस्ट १९८१



महापूरपीडित

चंद्रपूर येथे प्रताप नावाचा राजा राज्य करीत होता. एकदा कोणीतरी त्याचे कान भरल्यामुळे त्याने एका भोळ्याभावड्याचा माणसाला अन्यायाने फाशीची शिक्षा फर्माविली. नंतर खरा प्रकार उघडकीस आला. परंतु तोंबर त्या निरपराध्याला फांशीची शिक्षा झाली होती.

या घटनेने राजाचे हृदय हेलावले. तेव्हापासून राजाने चहाड्या ऐकायचे तर सोडूनच दिले, त्या उलट जो कुणी किर्याद घेऊन त्याच्याकडे येई त्याला घोर शिक्षा देण्याचे धोरण त्याने स्वीकारले. कुणी कुणाची निंदा-नालस्ती करायची नाही असा त्याचा कायदा होता.

याविषयी मंत्र्याने राजाला एकदा सल्ला दिला—

“महाप्रभू! तक्रारी ऐकणे ही काही चूक नव्हे, ऐकून विश्वास ठेवणे चुकीचे ठरू

शकते. आपण किर्यादी ऐकत नाही त्यामुळे देशांत अनीती मात्र वळावत आहे.”

“अनीतीला सरावलेला, राजशासनाकडे दुर्लक्ष करणारा असतो! माझ्या सेवेतील सर्व अधिकारी विश्वासपात्र आहेत. त्यांच्यावर मला पूर्ण भरोसा आहे.” प्रताप म्हणाला.

पुढे काही दिवसांनी देशातील एका भागांत अतिवृष्टी होऊन नद्यांना महापूर आले. नदीकाठी असलेल्या वीरपूर, धीरपूर, शूरपूर या नगरांची फार नासधूस झाली. कित्येक लोक बेघर झाले, कैक लोकांची मालमत्ता बुडाली.

प्रतापने त्या तीन गांवांची स्थिती स्वतः डोळ्याखालून घातली. तेथील अपार हानी पाहून त्याचे हृदय द्रवले. त्या तीन गावांसाठी तीन वेग-वेगळे अधिकारी नेमून त्याने त्यांना प्रत्येकी एक लाख

वराह देऊन महापूर पीडितांचे साह्य करण्यास सांगितले. याप्रमाणे वीरपुरास वीरसेन, धीरपुरास धीरसेन आणि शूरपुरास शूरसेन यांना पाठविले.

वीरपूरची प्रजा भोळी होती. वीरसेनने तेथे जाऊन स्वतःकरिता एक मोठा वाडा बांधला आणि गावात सुपीक म्हणून जेवडी जमीन होती ती सगळी कमी दरात विकत घेतली. आपल्या सर्व नातेवाईकांना वीरपुरास आणले. वीरपूरची प्रजा फक्त कामगार बनून राहिली, राजाने दिलेल्या मदतीबद्दल अवाक्षरही त्यांना कळले नव्हते.

धीरपुरातील प्रजेला त्रास देऊन जगाण्याच्या एका दुष्टबुद्धीबरोबर धीरसेनने हातमिळवणी केली व दोघांनी अर्धे-अर्धे गांव वाटून घेतले. राजाने दिलेल्या धनाचा भोग-विलासात व्यय होऊ लागला. इथल्या प्रजेलाही राजाने केलेल्या मदतीची मुळीच कल्पना नव्हती.

शूरपूरमध्ये कुबुद्धी व दुर्बुद्धी नांवाचे दोघे दुर्मागी गांवकऱ्यांना त्रास देत असत. शूरसेनने त्यांच्याशी संधान बांधले व गांवाचे तीन वांटे करून तो सुखाने काल-क्रमण करू लागला. बिचाऱ्या गांवकऱ्यांना राजाने आपत्काली केलेल्या साहाय्याचा सुगावा सुद्धा लागला नाही.



या तिन्ही पुरप्रस्त गांवांकडील वृत्तांत मंत्र्याला दूतांकडून वेळोवेळी समजत असे व त्यामुळे त्याचे मन बेचैन होत होते.

काही महिने उलटल्यानंतर मंत्री राजाला म्हणाला—“प्रभू! आपण ज्या पुरप्रस्त गांवांना मदत म्हणून तीन लाख वराह दिले होते त्यांचा विनियोग कसा काय झाला आहे, हे बघून घेतल्यास बरे होईल, नाही का?”

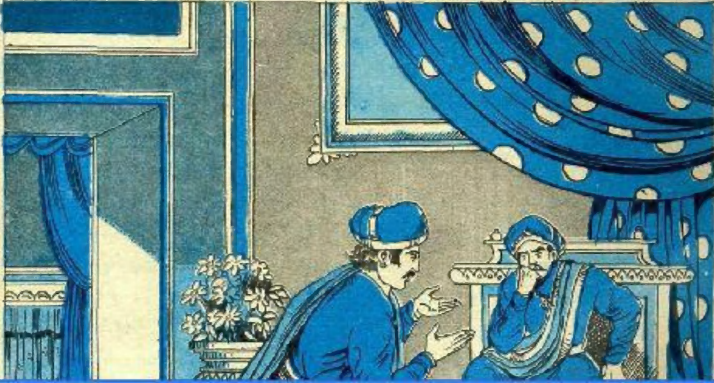
“ठीक आहे, कुणालातरी पाठवून बघून येण्यास सांगा. परंतु अधिकाऱ्यांवर विना-कारण काही ठपका ठेवण्याचा प्रयत्न झाल्यास कठीण शिक्षा होईल हे मात्र लक्षांत ठेवा.” प्रतापने या शब्दात

बजावून सांगायला सांगितले. मंत्र्याने पाठविलेला चमत्कृति नांवाचा हेर त्या ग्रामीण भागांत जाऊन आला व तिथे पाहिलेल्या विकट स्थितीचे विवरण त्याने मंत्र्यास दिले. ते ऐकून मंत्री म्हणाला—
 "तिथली परिस्थिति इतकी दारुण असेल असे मला वाटले नव्हते! फिर्दादी बंद झाल्यामुळे अधिकाऱ्यांना कांही घरबंध उरलेला नाही. असेच जर चालत राहिले तर राजद्रोह किंवा बंड व्हायला फार काळ लागणार नाही. परंतु ही माहिती राजापुढे कशी मांडावी हेच कळनासे झाले आहे!" "खरा प्रकार मीच युक्तीने राजापुढे निवेदन करण्याचा प्रयत्न करून पाहतां." असे चमत्कृती म्हणाला.

"राजाला राग आल्यास तो तुला कडक शिक्षा करील एवढे लक्षात ठेव. याऊपर तुझी मर्जी, सावध रहा!" अशी सूचना मंत्र्याने दिली.
 "देशाचे क्षेम इच्छिणाऱ्याला अशा संकटांना तोंड देणे चुकले आहे का?" असे म्हणून चमत्कृती राजाकडे गेला.
 "ती तीन गांव कशी आहेत?" असे राजाने विचारले.
 "आपल्या कृपेमुळे सर्व ठीकच आहे, प्रभू! परंतु आपण रागावणार नसाल तर एक लहानशी विनंती करणार आहे मी आपल्याला!" चमत्कृती म्हणाला. "कुणावर आरोप करणार असलास, तर कठीण शिक्षेस पात्र ठरशील." प्रताप म्हणाला.

"आरोप नव्हे, परंतु मला एक छोटीशी उणीव भासली. प्रभू! ती आपल्यामुळेच झाली असावी असे मला वाटते." चमत्कृति धैर्याने म्हणाला.
 "माझ्यातील उणीव भरून काढून ती दुरुस्त करण्यासाठी मी सदैव तत्पर असतो. कोणती ते सांग." राजा म्हणाला.
 "वीरपूरशी तुलना केली असता धीर-पूरवर व या दोन्हीशी तुलना केली असता शूरपूरवर फार अन्याय झाला आहे, असे माझ्या मंदबुद्धीस वाटते!" चमत्कृती म्हणाला. "जे कांही सांगायचे असेल ते स्पष्टपणे सांग!" प्रताप चिडून म्हणाला.
 "वीरपूरमध्ये एकच मनुष्य पुरग्रस्त आहे. त्याला आपण एक लाख बराह

दिलेत. त्यामुळे तिथली प्रजा आपल्या औदार्याची स्तुती करित आहे. धीरपूर-मध्ये पुरग्रस्त दोघे आहेत. त्यामुळे त्यांना दोन लाख बराह द्यायला हवे होते, परंतु त्यांना फक्त एक लाख बराहच दिले गेले. तसेच शूरपूरमध्ये पूरपीडितांची संख्या तीन आहे. त्यांनासुद्धा एक लाख बराहच दिले गेलेत. तसे पाहिले तर एकेका पुरग्रस्ताला शंभर बराह दिले तरी ते स्तुत्य ठरेल. तेव्हा आपण एके-काला जे तीस हजार दिलेत ते कांही कमी स्तुत्य नव्हे. परंतु सर्वांना एकसार-खेच एकेक लाख दिले असतेत तर ते अधिक बरे झाले असते असे मला वाटते." चमत्कृती म्हणाला.



“मूर्खा! त्या प्रत्येक गांवात शेकडो पुरग्रस्त आहेत, हे मी स्वतः डोळ्यांनी पाहिले असतां, तिन्ही गांवात मिळून एकूण फक्त सहाच पुरग्रस्तांवर बोलतो आहेस! तुझे डोके तर टिकाणावर आहे ना?” राजा म्हणाला.

“प्रभू! एका महात्म्याच्या सत्कारासाठी एक पुष्पमाला करवून घेतलीत व ती एका व्यक्तीच्या गळ्यांत स्वतःच्या हातांनी घातलीत तर ती व्यक्तीच तो महात्मा, असेच आम्ही समजावे ना?” चमत्कृती म्हणाला.

“होय” राजा म्हणाला.

“आपण पुरग्रस्तांसाठी म्हणून कांही साह्य केले. ते धन ज्यांना मिळाले, त्यांनाच ना मी पुरग्रस्त म्हणून ओळखणार?” चमत्कृती म्हणाला.

“म्हणजे काय? तुझे म्हणणे आहे तरी काय?” राजाने विचारले.

“प्रभू, आपण कुणाची फिर्दाद ऐकून घेत नाही. आपले अधिकारी विश्वासपात्र!

मी तिन्ही गांवी गेलो. आपण पुरग्रस्तांना म्हणून दिलेले धन-वीरपूरमधील एकाला, धैर्यपूरमधील दोघांना व शूरपूरमधील तिघांना प्राप्त झाले आहे. म्हणून ते सहा-जणच पुरग्रस्त असावेत असे मला वाटले.” चमत्कृती नम्रपणे म्हणाला.

या मग कांही तरी रहस्य असावे असा राजा प्रताप यास संशय आला. कृणालाही न सांगता तो स्वतः त्या तीन गांवी गेला. अधिकाऱ्यांनी केलेल्या अन्यायांची माहिती काढून घेतली. स्वार्थी व अकर्मण्य अशा अधिकाऱ्यांच्या या वर्तनाने त्याला अतिशय दुःख झाले. त्या तिन्ही गांवांच्या सहाय्यार्थ नवीन योजना कार्यरूपात आणल्या व त्या दुर्मागीं अधिकाऱ्यांना योग्य ती शिक्षा केली. त्यानंतर परत फिर्दादी ऐकण्यास त्याने सुरुवात केली.

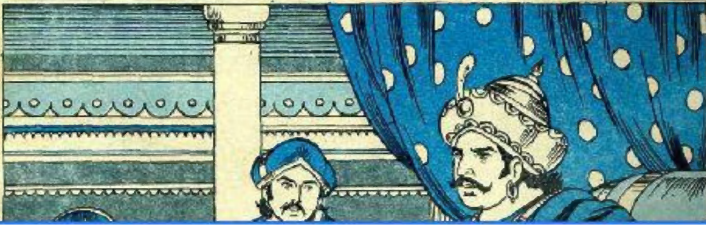
मंत्र्याने चमत्कृतीचा विशेष सम्मान केला. तेव्हापासून कुणी जर सरकारचा पैसा खाल्ला तर त्यांना “पुरग्रस्त” म्हणण्याचा प्रघात पडला.



[१४]

[समरसेन शिवदत्ताच्या सैनिकांबरोबर निघाला. तो गांवाजवळ आला असता व्याघ्रदत्ताचे अनुयायी गांवात जाळपोळ करीत असलेले दिसले. तिथे शिवदत्ताचा एक अनुयायी त्यांना भेटला. आपला नायक पळून गेल्याचे त्याने त्या लोकांना सांगितले. त्याच्यासाठी निघालेला शिवदत्त डोंगरावरच्या अरण्यात अडकून पडला. त्यानंतर-]

एका मोठ्या खडकाआड लपून समरसेन हत्तीकडे बघत होता. त्याच्या सोबत सैनिकांना एकाच वेळी दोघां-तिघांची असलेले सैनिक आपले प्राण तळहातावर किकाळी ऐकू आली. त्यामागून एक आर्तनाद ऐकू आला. तो आवाज गूहेच्या मोठा कळप त्या भुयारातून बाहेर पडला, बाहेरील वाजूकडून ऐकू येत होता. पण तो आपल्याला पायाखाली तुडवून चेंदा- त्यांना ते असलेल्या जागेहून बाहेर निघा- मेंदा करील अशी त्यांना भीती वाटत यला भीती वाटत होती. आता काय करावे अशा विवचनेमध्ये होती. ते एका छोट्याशा प्रदेशात अडकून पडले असून तिथून पळून जाणे सोपे नव्हते. पडले असतांना हत्तीने डोके उंचावून चारी





दिशांना पाहिले. मोठ्याने चित्कार केला व पूर्वी समरसेन व सैनिक ज्या गुहेतून बाहेर पडले होते त्या गुहेत शिरला. घोड्या वेळानंतर तो गुहेबाहेरील जल-प्रपाताच्या पाण्यातून जात असल्याचा आवाज स्पष्टपणे ऐकू येऊ लागला.

आधी समरसेन लपलेल्या जागेतून बाहेर पडला. त्यानंतर त्याचे सैनिकही बाहेर आले. मधून मधून गुहेपलीकडून आतनाद ऐकू येत होता.

“कुणीतरी संकटात सांपडल्यासारखे दिसतेय!” एक सैनिक म्हणाला.

“ह्यात कांही शंका घेण्याचे कारण नाही. परंतु हत्ती अचानक या गुहेतून

बाबरून जाऊन कां आला असावा? शत्रूंनी आपल्याला अडकविण्यासाठी जाळे तर पसरले नाही ना? तो खरोखर आतनादच आहे, की...” समरसेन म्हणत होता तोच गुहेबाहेर मोठा कोलाहल माजल्यासारखा आरडा-ओरडा ऐकू येऊ लागला.

आतां विचार करीत बसण्यात कांही अर्थ नाही असा विचार समरसेनने केला. गुहेबाहेर असलेले ते लोक शत्रू असोत किंवा मित्र असोत कुठल्यातरी संकटात सांपडलेले दिसताहेत. तेव्हां धैर्य राखून पुढे जाऊन ते समजून घेणे आवश्यक आहे असे त्याला वाटले.

समरसेनने सैनिकांना सावध केले व तो पुढे निघाला. चिंचोळ्या गुहेतून थोडे पुढे गेले असता त्याला पलिकडे गुहेचे द्वार व त्याला लागूनच एक तळे दिसले. त्या तळाच्यातील पाण्यात कांही मोठ्या झाडांच्या पारंढ्या उतरलेल्या व पाण्यातील लव्हाळी फारच उंच वाढलेली दिसली.

समरसेन आणखी थोडा पुढे गेला असता गुडघ्याएवढ्या पाण्यात तीन जण खांबांना बांधलेल्या स्थितीत त्याच्या दृष्टीस पडले. समरसेनाला पाहताच ते अधिक आक्रोश करू लागले.

खरी परिस्थिती काय असावी याचे आकलन समरसेनला किंवा सैनिकांना

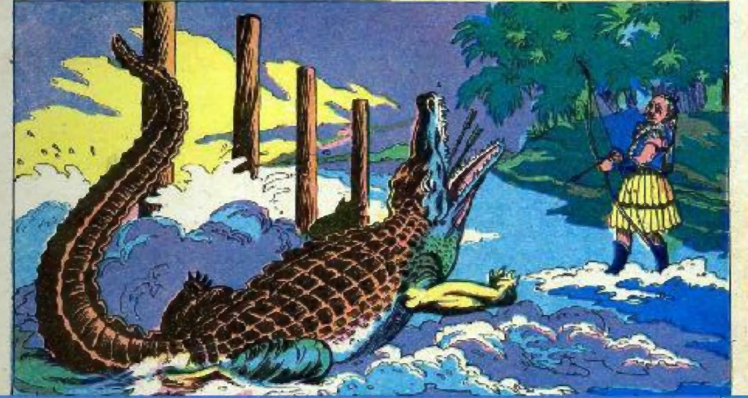
साल नाही. खांबांना बांधलेल्या व्यक्तींना बंधमुक्त केल्याने कांही प्रमाद तर घडण्याची संभावना दिसत नाही. कारण आजूबाजूला कुणी असल्याचे समरसेनला दिसले नाही. परंतु त्याला पहाता क्षणीच ते मोठ-मोठ्याने आक्रोश का करीत आहेत? याचे समरसेनला नवल वाटले.

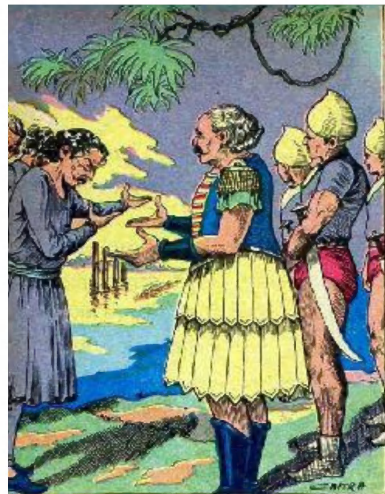
स्तंभांना बांधलेल्यांना सोडवायचे म्हणजे त्या तळाच्यातील पाण्यात उतरून समरसेनला थोडे पुढे जावे लागणार होते. तळे फार खोल नसावे, असा अंदाज, तळात उगवलेले लव्हाळे पाहून सहज करता येत होता. समरसेनने तलवार सरसावली व बाणांचा भाता सावरून पाण्यात शिरला.

सैनिक त्याचे अनुकरण करीत होते. ते थोडे पुढे सरसावले तोच त्या तिघा बंदीनी कानाचे पडदे दुखतील अशी कर्ण-कटू किकाळी फोडली. क्षणातच तळाच्यातील पाणी खळबळू लागले.

समरसेन स्तिमित झाला. समोरून एक मोठी मगर जबडा वासून त्याच्या दिशेने येऊ लागली. तत्क्षणी ती स्तंभकड माणसं आक्रोश कां करीत होती, हे त्याच्या लक्षात आले.

मगरीच्या मोठ्या व काळ्या भयंकर शेपटीने तळाचाचे पाणी घुसळल्यासारखे झाले. त्यामुळे पाणी फेसाळले होते. एवढ्या मोठ्या व भयंकर मगरीला पाण्यात शिरून मारणे कांही सामान्य बाब नव्हे!





तलवार बाजूला टाकून समरसेनने धनुष्य सरसावले व भात्यातून बाण काढून नेम साधला. मगर शेंपटी हलवीत, आ बासून आपले तीक्ष्ण मुळे दाखवीत शपशप पुढे येऊ लागली. समरसेनने तिला आपल्या आवाक्यात येऊ दिले व तिच्या जबड्यात त्याने बाण सोडला. बाणाघाताने मगर क्षणभर पाण्यात गिरगिर फिरली व परत पुढे येऊ लागली. रागामुळे चकाकणारे तिचे डोळे पाहून भीती वाटत होती.

यावेळी समरसेनने तलवार उगारली व मगरीच्या पाठीच्या कण्यावर दोनदा पूर्णशक्तीनिशी वार केले. त्या मरणा-

घातानी मगर पाण्यावर तरंगू लागली. आता पावेतो भयकपित होऊन हे दृश्य पहात असलेल्या त्या तिघां बंदीजनांच्या जिवात-जीव आला. जबळ जाऊन त्यांना पाहून समरसेनला वर्णनातीत आश्चर्य वाटले.

ते तिघे, तो व्याघ्रदत्ताच्या अनुचरांकडून गुहेत बंदी होण्यापूर्वीचे त्याच्या बरोबरचे त्याचे साथीदार होते. पण त्या शोध्या सैनिकाचे काय झाले? समरसेनला ओळखताच त्या तिघांच्या आश्चर्याला सीमा राहिली नाही. त्यांचा आनंद गगनांत मावेनासा झाला त्यांच्या प्राणांचे रक्षणच नव्हे तर त्यांचा नायकसुद्धा त्यांना भेटला.

“सनापती! परत या जन्मी तुम्हांला पाहू शकू असे वाटले नव्हते!” एक सैनिक म्हणाला.

“तो चौघा साथीदार कुठे आहे?” समरसेनने पृच्छा केली.

“तो तुम्ही मारलेल्या मगरीच्या पोटात गेला. वेळेवर येऊन तुम्ही आमची मुटका केली तसती तर आम्हीही तिथेच पोचलो असतो!” सैनिक म्हणाले.

सैनिकांनी घडलेले सारे थोडक्यात सांगितले. ते त्यांच्या नायकाला शोधीत गुहेच्या तोंडाशी आले व बाहेर पडून या प्रांतात आले. इथे त्यांना व्याघ्रदत्ताच्या सैनिकांनी पकडून व्याघ्रदत्ताकडे नेले. त्याच्या आज्ञेनुसार त्यांनी त्यांना तळ्यात बांधून या मगरीचे भक्ष्य होण्यासाठी सोडून दिले.

“ते सैनिक इथून निघालेल्याला फार वेळ झालेला नाही. त्या झाडामागे जाऊन पाहिले तर, ज्या वाटेने ते गेले ती पायवाट दिसते,” सैनिक म्हणाले.

सगळ्यांनी त्या झाडामागे जाऊन पाहिले. व्याघ्रदत्त आपल्या सैनिकांबरोबर पुढे-पुढे जात असलेला त्यांना आढळला. व्याघ्रदत्ताकडे पाहून समरसेनने जोरात दात-ओठ चाबले. परंतु त्याच्या जबळ असलेल्या अपुऱ्या सैनिकांना घेऊन, त्याला करता येण्याजोगे कांहीच नव्हते. सगळ्यांत आधी शिवदत्त कुठे आहे ते शोधून काढणे अत्यावश्यक आहे, असे समरसेनला वाटले.

समरसेन असा विचार करीत आहे तोच एका सैनिकाने हळूच शीळ घातली व झाडाच्या शेंड्याकडे खूण करीत तो म्हणाला—“सरदार! ते बघा, काय आहे?”

झाडाच्या एका फांदीवरून एक कागद लोंबकळत होता. तबल वाटून समरसेनने तो कागद हस्तगत केला व उलगडून बघितला. त्यांत असे लिहिले होते :

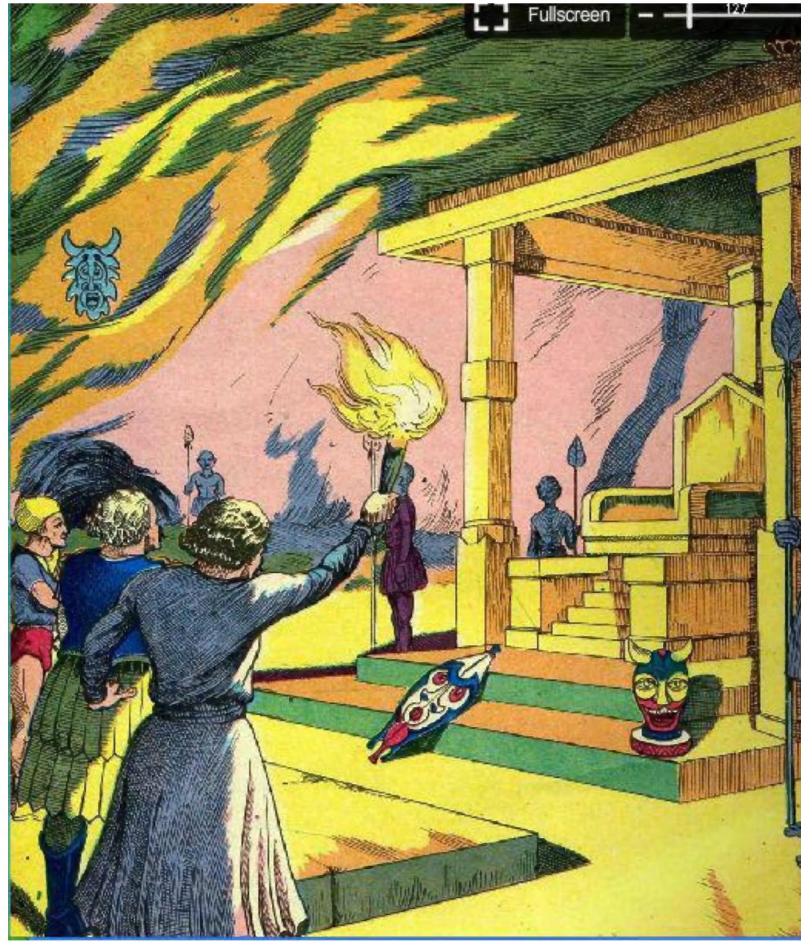
“हा प्रदेश अतिशय भयंकर आहे. लवकरात लवकर इथून निघून जा.”



ही शिवदत्ताचीच सूचना आहे, हे समरसेनने ओळखले. हे फार घाई-घाईने लिहिले आहे असे त्या चिठ्ठीतील अस्पष्ट अक्षरांवरून समजत होते. ‘तावडतीव इथून निघण्यातच धेम आहे’, असा समरसेनने निर्णय घेतला.

आल्या वाटेने माधारी फिरण्याचे त्याने ठरविले. परंतु आडोशास असलेल्या त्या गुहेकडे निर्देश करीत एक सैनिक म्हणाला—“ती बघा! त्या गुहेपुढे बरीच माणसं चालत गेल्यासारखी, पावलांच्या खुणांनी झालेली अस्पष्ट वाट दिसत आहे.”

समरसेनने त्या बाजूचे गवत व जमिनीवरील दगडगोटाकडे न्याहाळून पाहिले



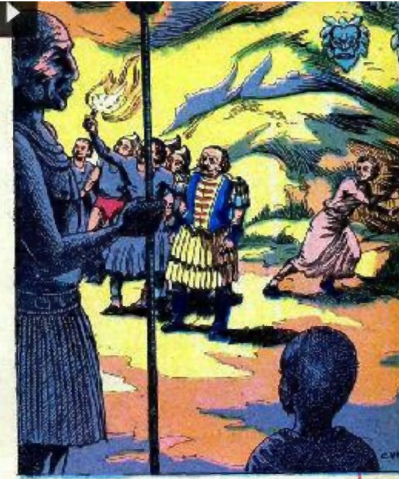
सैनिकाच्या म्हणण्यात तथ्य असल्याचे त्याच्या लक्षात आले. शिवदत्त कदाचित याच वाटेने गेला असेल, असा त्याच्या मनाने कोल दिला.

समरसेनने पुढे सरसावून गुहेच्या आंत डोकावून पाहिले. सर्वत्र अंधारच अंधार होता. एका सैनिकाने मशाल पेटविल्या- नंतर सर्वजण पुढे जाऊ लागले.

थोडे पुढे गेल्यानंतर त्यांना जे दृश्य दिसले, त्यामुळे त्यांना भीतियुक्त आश्चर्य वाटले. एके ठिकाणी दगडात कोरलेले एक सिंहासन होते. त्याच्या भोवती मान- वाकारातील पुतळे होते. त्यांचा पेहराव व धारण केलेली आयुधे पाहता, ते रानटी लोक असावेतसे वाटले.

"ही एखाद्या रानटी लोकांच्या सर- दाराची समाधी असावीसे दिसते! कांही असले तरी, इतका भयंकर प्रदेश भी कधीही पाहिलेला नाही. या रानटी लोकांचे हे भयंकर पुतळे पाहत असतां, मला 'एकाक्षी' मांजिकाला पाहिले त्या- हूनही अधिक भीती वाटतेय!" समरसेन म्हणाला.

ज्यांचा नायकच असे म्हणतो त्या सैनिकांना वाटत असलेल्या भीतीची सांगून सोय नाही. ते एकमेकांची तोंडे बघू लागले. भीतीमुळे ज्याची बोबडी वळली



होती. तो सैनिक तर, मागच्या पावली पळायला लागला.

अविचाराने केलेल्या भाषणाचा समर- सेनला फार पश्चात्ताप झाला.

नायक असणाऱ्या व्यक्तीने, कुठल्याही परिस्थितीत धाबरत्यासारखे कधीही प्रद- शित करू नये.

समरसेनने बाकीच्या सैनिकांना धोर दिला व पुढे जाऊ लागला. हा प्रदेश शक्य तेवढ्या लवकर सोडून निघून जाणेच त्याला व त्याच्या सैनिकांना कुशलतेचे आहे, असा विचार त्याने केला. शिवदत्त, कुठे आहे हे शोधून काढणे त्याला कष्ट- साध्य वाटू लागले. त्यामुळे त्याच्या नादी

न लागता आल्या वाटेने बाहेर पडलेले बरे असे त्याला वाटले. परंतु तिकडची परिस्थिती मुद्धा फारशी अनुकूल नव्हती. एका बाजूला एकाक्षी मांत्रिकाच्या कचाट्यात सांपडण्याची भीती होती तर दुसरीकडे द्रोही कुंभांड होता !

वाटेल तो त्रास सहन करून शिवदत्ताला भेटणेच योग्य होईल असे त्याला वाटले. देवीने प्रसाद म्हणून दिलेले त्रिशूल कुठे आहे, ते त्याला ठाऊक होते. एकाक्षी व चतुराक्ष यांच्या गुरूचे होते ते त्रिशूल ! म्हणून त्या त्रिशूलाला 'मागे फिरणे' माहितच नसणार, ते अद्वितीय असेच असणार !

विचार करता, शिवदत्ताची नीतीदेखील शंका घेता येण्यासारखी समरसेनास वाटली. तो त्याचा खरा मित्रच असू शकेल का ? की तसे नाटक करतो आहे ?

नोकरीतील घनाच्या राशी व त्यांचे रक्षण करणारी नागकन्या यांची माहिती या सर्वांनाच आहे, हे तर खरेच आहे.

एकाक्षी मांत्रिक व चतुराक्ष नव्हेत तर व्याघ्रदत्त व शिवदत्त मुद्धा, ती हस्तगत करण्याच्या प्रयत्नात आहेत. या सर्वांच्या भांडणात तो अडकला असून कष्टाचा वाटेकरी झाले आहे...

असा विचार करीत समरसेन गुहेतून बाहेर पडला. 'कुणीकडे जावे' या निर्णयावर यायच्या आंतच, मोठमोठ्या आरोळ्या ऐकू येऊ लागल्या त्या मागेमागे भाले व बाण त्यांच्या दिशेने फेकलेले दिसू लागले.

"शत्रू ! दगडांमागे लप !" त्याने सैनिकांना सावध केले व तो स्वतः बाजूला असलेल्या खडकांच्या टेकड्यांच्या दिशेने पळू लागला.

दूरवर डोंगरांच्या खडकावरून कांही सैनिक त्यांच्यावर बाणांचा वर्षाव करीत असलेले समरसेनास दिसले. "ते कोण असावेत ? व्याघ्रदत्ताचे अनुयायी, की कुंभांडाचे रानटी लोक ?" असा प्रश्न त्याच्या पुढे उभा राहिला. (क्रमशः)



पराजित गंधर्व

आपला हेका न सोडता विक्रमादित्य झाडाकडे परत वळला व झाडावरील शव खांद्यावर घेऊन नेहमीप्रमाणे मौन राहून स्मशानाच्या दिशेने जाऊ लागला, तेव्हा शवातील वेताळ—“राजा, तुम्ही अशा तऱ्हेने कष्ट ओडून घेणे पाहतांना मला तुम्ही दया येत आहे. शरीरबलामध्ये मनुष्यांची देवांशी तुलना करता येत नाही, परंतु बुद्धीबलामध्ये देवांनाही मागे हटविणारे कांही लोक तुमच्यात आहेत. अशाच एका माणसाची गोष्ट मी तुला सांगतो. श्रमपरिहार म्हणून ऐक.” असे म्हणून तो पुढे सांगू लागला :-

प्रगल्भ नांवाचा एक गंधर्व भूलोकावरील नवल बघत आकाशात हिडत असता, एका अरण्यात एक मनुष्य त्याच्या दृष्टीस पडला. तो मनुष्य फाटके कपडे घातलेला व अतिशय रोड होता. एका फळाच्या

हेका न सोडता



झाडाखाली, गळून पडलेली फळं वेचून खात होता.

त्या गर्भदरिद्री मनुष्याला बघून गंधर्वाला त्याची कीव आली. तसेच त्याला आपल्या गंधर्व लोकांतील ऐश्वर्याच्या गोष्टी सांगून, स्वतः जवळील अपूर्व शक्तीचे प्रदर्शन करावे अशी त्याला बुद्धी झाली.

लगेच तो गंधर्व आकाशातून खाली उतरला व त्या दरिद्री माणसापुढे उभा राहिला. त्याला पाहून तो मनुष्य घाबरला व म्हणाला-“तुझे रूप पाहिले असता, तू मनुष्य नसावाय अशी शंका येत आहे, तू कोण आहेस?”

गंधर्वाने तो गंधर्वलोकाचा रहिवासी असल्याचे सांगून तेथील ऐश्वर्याचे रसभरीत वर्णन केले. नंतर त्या मनुष्यास म्हणाला-“तुझे नांव काहीही असले तरी आजन्म दरिद्री आहेस, हे दिसतेच आहे! माझे नांव प्रगल्भ असून मी अपूर्व शक्तिसाली आहे.”

त्याचे भाषण ऐकून तो दरिद्री हळूच हसला. म्हणाला-“अपूर्व शक्तीशाली आहेस असे सांगण्यात प्रयोजन काय? मी कधी पाहिले तरी आहे काय? त्या शक्तीमुळे तुला करणे शक्य असलेली घनकार्ये कोणती ती करून तरी दाखव.” म्हणाला.

“तर मग, काय करून दाखव म्हणतोस सांग! तू सांगशील ते जर मला करता आले नाही, तर आपला पराजय माभून माझ्या जवळील सर्व सम्पदा तुला देऊन जाईन. व समजा तू हारलास तर तुझे कुत्र्यांत रूपान्तर करीन.” रागाने गंधर्व म्हणाला.

“ठीक आहे.” असे म्हणून, वाजूचे एक झाड दाखवीत दरिद्री म्हणाला-“तुझ्या अपूर्व शक्तीच्या प्रयोगाने त्या झाडाला हत्तीचे रूप देऊ शकशी का?”

गंधर्वाने ताबडतोब त्या झाडाच्या दिशेने हात उंचावला व तो कांही तरी पुटपुटला. तत्पश्चात् ते झाड हत्ती बनले व चित्कार करीत समोरून पळत गेले.

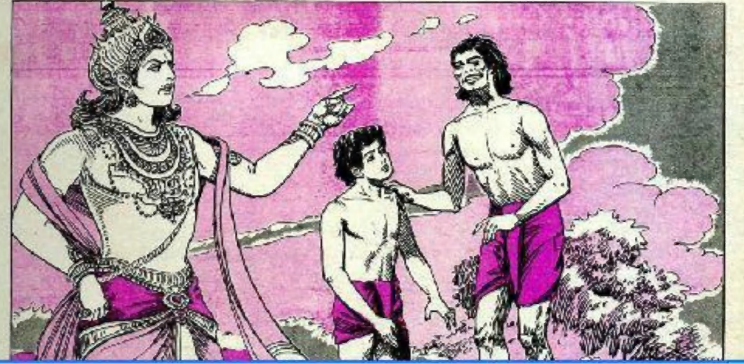
“अहाहा! अद्भुत!” असे म्हणत दरिद्र्याने टाळ्या वाजविल्या. गंधर्वाने त्याच्याकडे पहात गंधर्व म्हणाला-“आणखी काय करू सांग.”

दरिद्री गंधर्वाला आपल्या घरी घेऊन गेला. ते एक लहानसं खोपटं होतं. ते दाखवीत म्हणाला-“याचे सुंदर अशा महालात रूपान्तर कर.” गंधर्वाने त्या खोपडीच्या ठिकाणी, क्षणांत सुंदर भवन निर्माण केले.

दरिद्र्याने आपल्या पंगू भावाला गंधर्वाला दाखविले व त्याला चांगले करण्यास सांगितले. गंधर्वीच्या शक्तीमुळे त्याच्या भावाचे पांगळेपण दूर झाले व त्याचे पाय सशक्त बनले. ते पाहून दरिद्र्याने भावाच्या गप्पीवर खोपटले व समाधानाने हंसला.

ते पाहून गंधर्वाला राग आला. “आतापर्यंत तू सांगितलेले सर्व कांही मी केले. तुझी वागणूक पाहता, तू लबाडी करून मला फसविण्याच्या प्रयत्नात दिसतो आहेस, मी काही भोळाभावडा नव्हे!” असे म्हणत गंधर्वाने चुटकी सरशी ते भव्य भवन नाहिसे केले व दरिद्र्याच्या भावाला परत अपंग बनविले.

दरिद्र्याचा चेहरा रडवेल्या झाला. गंधर्व महदानन्दांत म्हणाला-“माझ्या अपूर्व शक्तीचा प्रयोग करून तू सांगशील ते सर्व मी केलेले आहे. तेव्हा तुझी हार झाली, नाही का? आता तुझे कुत्र्यात रूपांतर करून मी माझ्या लोकांत निघून जातो.”



ते ऐकताच दरिद्र्याने स्वतःला सावरले. "एवढ्यानेच काय झाले? हे एक काम तू करू शकलास तरच जिकल्यासारखे होईल." तो म्हणाला.

"ठीक आहे. ते काम कोणते ते सांग बघू लवकर!" गंधर्व म्हणाला.

"तसं विशेष काही नाही, परंतु तुझ्या अपूर्व शक्तीच्या साहाय्याने मी तुझ्यासारखा व तू मजसारखा होशील असे कर." दरिद्री म्हणाला.

गंधर्वाने क्षणभर विचार केला व आपल्या आवाजात "मीच पराजित झालो!" असे म्हणून त्या दरिद्र्याचे घर, विशाल सुंदर भवन करून देऊन त्याच्या अपंग भावाचे पंगुत्व घालवून तिथून निघून गेला.

वेताळाने इथवर गोष्ट सांगितली व म्हणाला—"राजा, मला एक शंका येत आहे, एवढा अपूर्व शक्तीशाली गंधर्व, त्या दरिद्र्याची शेवटची इच्छा ऐकताच असा कां घाबरला? त्याने आपला पराभव कां स्वीकारला? या प्रश्नाचे उत्तर माहिती

असूनसुद्धा गप्प राहिलास तर तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होतील."

त्यावर विक्रमार्क असे म्हणाला—"एवढा अपूर्व शक्तीशाली गंधर्व त्या दरिद्र्याकडून पराजित होण्याचे कारण त्याच्या आकलन-शक्तीची कमतरता नसून त्याची बुद्धी-मत्ताच होय. आपल्यासारखा बुद्धिमान कुणीही नाही असा अहंकार त्याच्या पराभवास कारणीभूत झाला. त्या दरिद्र्याची अखेरची इच्छाच गंधर्वाचा अहंकार घालवून त्याला विचार करण्यास प्रवृत्त करू शकली. दरिद्र्याची शेवटची इच्छा पुरवायची म्हणजे त्याच्या अपूर्व शक्तीना त्याला मुकावे लागले असते व त्या दरिद्री माणसाने त्याला कुत्रा बनविण्यास मागे-पुढे पाहिले नसते! असे होण्याची शक्यता दिसताच त्याने त्या दरिद्र्याला सर्व ऐश्वर्य दिले व तिथून निघून गेला."

राजाचा असा तऱ्हेने मौनभंग झाला असता वेताळ शवासहित परत त्या झाडावर पूर्वीसारखाच लोंबकळू लागला. (कल्पित)



सांभाळ

रामराव अमरावती येथे छोटासा व्यापार करीत असत. त्यांच्या घरी त्यांची पत्नी, मुलगी व त्यांच्या धाकट्या भावाची मुलगी रहात असत. भावाची बायको वारल्यामुळे रामराव तिला आपल्याकडे घेऊन आले होते. रामरावांची बायकोमुद्दा कुठलाही भेदभाव न बाळगता आपल्या मुलीबरोबर पुतणीचाही सांभाळ करीत असे.

सणावारासाठी मुलीसाठी कपडे खरेदी करण्यास रामराव कापड-दुकानांत गेले की स्वतःच्या मुलीसाठी महान व चांगले कापड घेत असत व पुतणीसाठी स्वस्त दराचे कापड निवडून घेत असत. रामरावांची बायको ते कपडे परत करून दोघींनाही सारखेच विकत घेत असे. चार वर्षे लोटली. रामरावांनी पुतणीसाठी स्वस्त कापड घेतले तरी त्यांच्या बायकोने काही हरकत घेणे सोडून दिले. तसेच स्वतःच्या मुलीला चांगले अन्न वाढू लागली व पुतणीला उरले गुरले देऊ लागली.

एके दिवशी रामराव आपल्या पुतणीला बरोबर घेऊन शेजारी असलेल्या खेड्यामध्ये आपल्या भावाच्या घरी गेले. "तुम्ही भावज्य चार-पांच महिन्यांपूर्वीपर्यंत तुम्हा मुलीचा प्रेमाने सांभाळ करीत असे. मी तिचे मन पाहण्यासाठी म्हणून सणावाराकारिता या मुलीसाठी स्वस्त कपडे घेतले तर माझ्याशी वाद घालून तिला चांगले कपडे देववीत असे. परंतु आता ती स्वतःच हिच्यासाठी स्वस्त कपडे विकत घेते आणि काही दिवस गेल्यावर ती हिचा जावही करण्यास मागे पुढे बघणार नाही. तेव्हा या पुढे तुम्हा मुलीचा सांभाळ करण्याची जबाबदारी तुलाच घ्यायला हवी!" रामराव म्हणाले.





अपवाद

इयामापूर हे आजूबाजूच्या खंद्यांतून तालुक्याला जायला मोक्याचे गांव होते. काशीला जाऊन वंदकविद्या शिकून आलेल्या माधवने इयामापूरला आपले बिन्हाड मांडले व वंद्य म्हणून चिकित्सेला प्रारंभ केला.

एके दिवशी कांही लोक झाडावरून पडलेल्या एका मुलाला उचलून माधवकडे घेऊन आले. त्या मुलाला बराच मार लागल्यामुळे तोवर बरेच रक्त जखमांतून वाहून गेले होते. माधवने जिवापाड काळजी घेतली, परंतु त्या मुलाचे प्राण कांही वाचले नाहीत.

चार दिवसानंतर एका म्हातान्याला पक्षाघाताचा झटका आला व त्याचे हात-पाय काम करीनासे झाले. नातेवाईक त्याला माधवकडे घेऊन आले. माधवने कितीही औषधं वापरली तरी कांही लाभ

झाला नाही. दोन दिवसानंतर वृद्ध दिवंगत झाला.

दुसऱ्या एका तरुणाच्या बाबतीतसुद्धा असेच पडलं. माधवने चिकित्सेला सुरुवात करून एक महिनाही लोटला नाही तो त्याच्याकडे चिकित्सेसाठी आलेल्यांपैकी तिघेजण अशा तऱ्हेने दगावल्यामुळे त्या गांवातील लोक-“माधवच्या हातचे औषध घेणे-म्हणजे वैकुंठाला जाणे” असे म्हणू लागले.

आता यापुढे आपल्याकडे कुणी औषधाला येणार नाही हे माधवला पुरते समजून चुकले, म्हणून तो दुसऱ्या गांवी जाऊन स्थिर व्हायच्या विचारात होता. त्याच्या शेजारी बिन्हाडी असलेल्या कमलाबाईच्या पोटात एकाएकी खूप दुखू लागले.

माधवच्या औषधावर विश्वास नसणारा तिचा नवरा पंढरी, त्याच्या ओळखीच्या

वामनराव नांवाच्या कुडमुडपा वेंचाला घेऊन आला, परंतु त्याच्या औषधाने कांही उतार पडला नाही.

कमलाबाई मोठ्याने कण्हू लागली. “अयाई ग! हे दुखणं सहन करवत नाही गं! त्या शेजारच्या माधववेंचाला तरी कुणी बोलवा हो! कुठली वेळ कशी, सांगता येत नाही. अयाई ग!”

पंढरीला तिची अवस्था बघवेना. म्हणून तो माधवलाच बोलवून घेऊन आला. माधवने आल्या आल्या कमलाबाईंना कसलीतरी एक पुडी पावली. त्या बरोबर जादू झाल्याप्रमाणे कमलाबाईचे दुखणे कमी झाले.

पंढरीचा आनंद सांगून सोय नाही.

दुसऱ्या दिवशी गांवच्या पाटलाचा मुलगा रंगा एकाएकी खाली पडला व हात-पाय झटकून लागला. वामनरावांच्या औषधाचा कांही उपयोग झाला नाही. मारोतराव पाटील हवालदील झाले. रंगाच्या सांगण्यावरून त्यांनी माधवला बोलावणे धाडले.

माधवने आल्याबरोबर रंगाची नाडी पाहिली व त्याला कसलीशी गोळी दिली. नंतर कसलासा लेप त्याच्या हाता-पायाला चोळला. एक-दोन तासानंतर रंगाचे हात-पाय झटकणे कमी झाले. तीन दिवसानंतर तो पूर्ण बरा झाला. मारोतराव पाटलांना अतोनात आनंद झाला. त्यांनी माधवच्या घरी एक पोतभर गहू व थोडे रुपये गड्याकडून पाठवून दिले.



अशा रीतीने गांवातील प्रतिष्ठित माणसांचा विश्वास माधवला मिळाला त्या बरोबर वैद्यक शास्त्राच्या त्याच्या ज्ञानाची दहा लोकांमध्ये चर्चा झाली.

तेव्हापासून माधवकडे रोग्यांची नियमितपणे ये-जा सुरू झाली. त्यांना नीट तपासून माधव औषध देऊ लागला. आजारी बरे होऊ लागले. थोड्या कालावधीतच माधवला गांवात चांगली प्रतिष्ठा लाभली व आजूबाजूच्या गांवांमध्ये 'चांगला वैद्य' म्हणून त्याचा नांव-लौकिक झाला. 'माधवच्या हाती औषध घ्यायचे म्हणजे मुखाचा जीव दुःखात गुतवायचा' असा जो लोकांचा समज होता तो घालविण्यासाठी पंचरीची बायको कमलाबाई व रंगा यांनी जे नाटक रचले ते त्या दोघांशिवाय कुणालाही कळले नाही.

मुखवातीला मेलले तिघेही परिस्थिती बिकट झाल्यानंतर माधवकडे आले होते. त्याची जाणीव नसलेले अडाणी गांवकरी विनाकारणच माधवची निंदा करू लागले.

कमलाबाई व रंगा मावस भावंडं होती. लहानपणी दोघे एकत्र खेळली होती. दोघांनी एकत्र गुरूकडे 'उज्याण बंधाचा' सराव केला होता. 'उज्याण बंध' म्हणजे तोंडात घेतलेली वस्तु न गिळता घ्यात ठेवायची व काही वेळानंतर बाहेर काढायची विद्या.

या विद्येचा उपयोग करून कमलाबाईंनी पोट दुखीचे नाटक रचले व वामनराव वैद्यांचे औषध पिऊन; न गिळता घ्यात धरून ठेवले. रंगाचे खाली पडून हात-पाय झटकणही याच नाटकाचा पुढचा अंक होता!

अंधविश्वास नसलेल्या व थोडेबहुत शिकलेल्या रंगाने आपली मावस बहीण कमलाबाई हिची मदत घेतली. अशा तऱ्हेने त्याने गांवाला कुडमुड्या वेंचापासून वाचविले व वैद्यशास्त्राचा खरा अभ्यास केलेल्या वैद्याला गांवातून जाऊ दिले नाही. त्याच्या या नाटकाची कल्पना माधवलाही नव्हती!



भक्त गंगाराम

एका खेडेगांवात गंगाराम नांवाचा एक डोंबारी रहात असे. तो आजूबाजूच्या गांवांत जाऊन, चावडीसमोर उभा राहून मोठ्याने चमत्कारीक आवाज काढीत असे. तो ऐकून गांवातील मुले व तरुण त्याच्या भोवती गोळा होत असत.

गंगाराम आपल्या गुरूकडून शिकलेल्या सर्व कलांचे व विद्यांचे न चुकता प्रदर्शन करीत असे. तऱ्हे तऱ्हेच्या कोलांट्या उड्या मारून, खंडूचे निरनिराळे खेळ दाखवीत असे व शेवटी प्रेक्षकांनी स्वखुशीने दिलेले घेऊन आपल्या गांवी परत जात असे.

'डोंबऱ्याचा खेळ दाखविण्यात कुणी गंगारामचा हात धरू शकत नाही,' असे सर्वजण म्हणत असत. परंतु त्याची कमाई त्याचे दोन वेळेचे पोट भरायला मुद्धा पुरत नसे. तो अतिशय गरीब स्थितीतच होता.

"हे आयुष्य असेच सरले तरी, इह-लोकांत सुख मिळाले नाही तरी त्याची संत वाटत नाही, परंतु मेल्यानंतर मात्र देवीच्या अनुग्रहामुळे परलोकांत तरी सुख मिळाले तरी पुरे आहे!" गंगारामच्या मनांत बेई.

गंगारामच्या जन्मगांवी देवीचे एक देऊळ होते. 'ती देवी फार जागरूक आहे' असा आजूबाजूच्या अनेक गांवातील सर्व लोकांचा विश्वास होता. नवरात्र आले म्हणजे सभोवतालच्या सर्व गांवातील लोक त्या देवालयाला येऊन मोठा उत्सव साजरा करीत असत व पाण्यासारखा पैसा खर्च करून उत्सव मोठ्या वैभवात पार पाडून आपला भाव प्रगट करीत असत.

हातावर पोट घेऊन ते भरण्यासाठी गंगाराम गांवोगांवी वणवण भटकत असला तरी या नवरात्रांत मात्र न चुकता आपल्या गांवी पोचत असे.



होता होता गंगाराम मोठा झाला. डोंबाच्याच्या खेळातीळ त्याचे कसब कमी झाले नसले तरी त्याची कमाई मात्र कमी कमी होत गेली. याचे कारण असे की आजू बाजूच्या गांवातील लोकांनी त्याची कला शेकडो वेळा पाहिल्यामुळे त्यांना त्याचे कांही नाविन्य वाटेनासे झाले होते. बया-बरोबर त्याची गरीबीही वाढू लागली.

इहलोकांतील सुख असज्जशी दुमिळ होऊ लागली तसतशी परलोकांतील सुखांबद्दल गंगारामची अशा वाढू लागली व त्याचा त्याबद्दल विश्वासही बळाऊ लागला. त्याने गांवोगांव भटकणे कमी केले व देवालयातच अधिक कालक्षेप करू लागला. एकदा नवरात्र आले. सर्व जण उत्सवा-

च्या कामांत मग्न असलेले वाढले. देवालयाच्या सभोवती मंडप घातले जात आहेत. तोरण बांधली जात आहेत.

सगळ्यांना उत्सवाच्या कामात गर्क असलेले पाहून गंगाराम तन्मय झाला. "भाग्यवान आहेत! त्या जगन्मातेला सर्वांवर प्रेमळ दुष्टीचा वर्षाव करण्या खेरीज गर्वितर आहे का? बाह्यांच्या पुण्याईचे तर वर्णनच करता येणार नाही. ते मंत्र म्हणतात, अनंत पुण्याचे स्वामी होतात." त्याच्या मनांत विचार मुरू झाले.

शेवटी त्याच्या मनांत एक मोठा विचार आला. "या उत्सवांत पंचांग बघणारे, कुंडली मांडणारे, वाजंत्रीवाले, भजन करणारे, हरिकीर्तन करणारे हरिदास, शेवटी

नेवेच शिजविणारे स्वयंपाकी व वाडपी सुद्धा आपापल्या क्षतीप्रमाणे देवीची सेवा करतात, व पुण्य मिळवतात. पण मीमात्र-कांहीच करीत नाही. मी त्या आईची कांहीच सेवा करू शकत नाही! असे वाटून त्याचे हृदय गहिबरून आले.

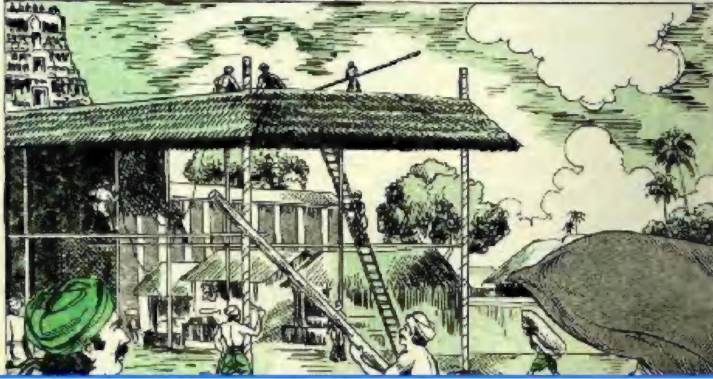
देवीच्या नवरात्रास प्रारंभ झाला. देवालयाचा परिसर नऊ दिवस भूलोकीच्या बैकुंठाप्रमाणे दिसत होता. हे सर्व वषट असतां गंगारामचे मन आनंदाने उचंबळू लागले. त्याच बरोबर गंगारामचे मन सांगता न येणाऱ्या दुःखाखाली दबू लागले. "एवढ्या लोकांनी देवीची नाना तऱ्हेने सेवा केली. परंतु मी काय केले?" अशा विचाराने त्याला बंडाबून सोडले. नवव्या

दिवशी त्याच्या मनांत एक चांगला विचार डोकावला. त्यामुळे त्याची सगळी काळजी मिटली.

त्या रात्री पूजा संपल्यानंतर सर्व लोक निवून गेले. प्रसाद वगैरे कांही नासला तर नाही ना, हे बघण्यासाठी पुजारी गाभाऱ्यात जातो, तो एक अद्भुत दृश्य त्याच्या दृष्टीस पडले.

कुंकू व फुलामध्ये झाकल्या गेलेल्या देवीच्या मूर्तीपुढे गंगाराम कोळांढ्याढ्या मारीत सुरे फिरवीत होता! आपले कसब दाखवीत होता!

पुजारी मागच्या पावली पळत जाऊन धर्माधिकार्याच्या दारापुढे उभा राहिला. त्याला जागे करून "महाराज गंगाराम



देवाच्या गाभाऱ्यांत शिळून काय करीत आहे बघा तरी!"

"काय करतोय?" गोंधळून धर्माधिकार्याने विचारले.

"काय हा अधर्म! गाभाऱ्यात शिळून डोंबाऱ्याचे कसब दाखवतो आहे! त्याचे डोके ठिकाणावर दिसत नाही!" पुजारी पुटपुटला.

"तू जाऊन, शासनाधिकारी व न्यायाधिकाऱ्याला बोलवून आण." असे सांगून धर्माधिकारी तडक देवळात गेला.

तो आवाज न करता देवळाच्या मंडपांत गेला व हळूच दाराच्या फटीतून गाभाऱ्यात काय दिसते ते पाहू लागला. त्याच्या शरीरावर कांटा उभा राहिला.

गाभाऱ्यात गंगाराम आरामात झोपला होता. देवीने आपल्या मांडीवर त्याचे डोके ठेवले होते. एका हातात पंखा घेऊन ती त्याला वारा घालीत होती व दुसऱ्या हाताने, साडीच्या पदराने त्याच्या कपाळावरील धाम पुशीत होती! मूर्तीच्या ठिकाणी

असायला हवी, तिथे नव्हती! ते पाहताच धर्माधिकार्याने गाभाऱ्या पुढे साष्टांग नमस्कार घातला व खणखणीत स्वरांत देवीस्तोत्र गाऊ लागला.

तोच कांही ब्राह्मणांना बरोबर घेऊन पुजारी देवळात आला व "हे काय? काय चालले आहे?" म्हणून विचारले.

धर्माधिकारी उठून उभा राहिला. सर्व जण देवळाच्या गाभाऱ्याचे दार उघडून आत गेले. देवीची मूर्ती जागच्या जागीच होती. गंगाराम शांतपणे झोपी गेला होता. धर्माधिकार्याने स्वतः पाहिले त्या दृष्याचे वर्णन करून सर्वांना सांगितले.

ब्राह्मणांचा त्यावर विश्वास बसला नाही. परंतु कुंकवाच्या ढिगावर देवीची पावले स्पष्टपणे उमटलेली होती. मूर्तीला नेसविलेल्या साडीचा पदर धामाने ओला चिव झालेला तसाच होता.

"आपण सगळे दोघी भक्तजन आहोत. हा गंगाराम मात्र खरा भक्त आहे, देवीचा लाडका आहे!" धर्माधिकारी म्हणाला.



ब्रह्मदत्त काशीचा प्रजापालक राजा असतांना राजधानीजवळील एका गांवातील संपन्न गृहस्थ्याच्या घरात बौध्दमतवाचा जन्म झाला.

लहान वयातच तो सर्व विद्यांमध्ये पारंगत झाला. योग्य वयात आत्म्यान्तर आई-वडिलांनी त्याच्यासाठी काशी नगरीतील एका ठिकाणी लग्नाची बोलणी केली. मुजाता नांवाच्या एका मुलीबरोबर त्याचा विवाह करून दिला. मुजाता सौंदर्यवतीच नव्हे, तर गूणवती ही, होती. ती पतीची व सामु-सासऱ्यांची सेवा करी.

बोधिसत्व मुडा तिच्यावर खूप प्रेम करीत असे. अशा रीतीने त्या दोघांनी एक वाचा, एक विचार हाऊन गृह्या-गोविंदाने रहात असत.

कांही काळ लोटल्यानंतर एके दिवशी मुजाता बौध्दमतवाला म्हणाली-"सला

माझ्या माता-पित्यांना भेटून यावे असे वाटते आहे. ते बुद्ध झालेले आहेत. तुम्ही सोबत आलात तर दोघे जाऊन त्यांना भेटून येऊ या."

ते ऐकून बौध्दमतवाला आनंद झाला. "ठीक आहे. अवश्य जाऊन येऊ या. माझ्या मनात मुडा बरेच दिवसापासून सामु-सासऱ्यांना भेटून येण्याची इच्छा आहे. घरात महत्वाची कामे असल्यामुळे गप्प बसलो. नाही तर मीच आधी 'चल जाऊ या' म्हणून निघालो असतो." तो म्हणाला.

दुसरे दिवशी सकाळी निवायची सर्व तयारी झाली. आवश्यक असलेल्या सर्व वस्तू गाडीत घालून प्रवासास निघाले. मुजाता गाडीत बसली. बौध्दमतवाला साडी-बान्वाच्या जागी बसून गाडी हांकू लागला. काशीनगराच्या बेशीजवळ आल्यानंतर एका झाडाखाली गाडी मोडली. तेथील





Fullscreen

127



32 / 68

तळचात हात-पाय धुतले. सोबत आणलेली शिंदोरी खाल्ली. थोडा वेळ विश्रांती झाल्यावर परत गाडी जुंपली व काशी-नगराच्या दिशेने जाऊ लागले.

बोधिसत्त्वाची गाडी नगरांत प्रवेश करणार तोच काशीराज ब्रह्मदत्ताची हत्तीच्या अंबारीवर बसून मिरवणूक तिघाली होती. तो उत्सव बघण्याची इच्छा होऊन मुजाताने पतीची परवानगी घेतली व गाडीतून उतरून पुढे पायी चालू लागली. बोधिसत्त्व गाडी हांकीत मागाहून येऊ लागला.

अंबारीवर बसलेल्या काशीराजाने अतिशय रूपवती व सौंदर्यवती अशा मुजाताला पाहिले. तिच्याशी विवाह करण्याची राजाला बुद्धी झाली. तिच्याबद्दल चौकशी

केली असता तो 'अमूक-अमूक' माणसाची मुलगी असून, गाडीत बसलेली व्यक्ती तिचा पती असल्याचे समजले.

राजाच्या मनांत एक दुष्ट विचार आला. आधी या मुजाताच्या नवऱ्याची विल्हेवाट लावून मग हिच्याशी लग्न करून हिला राणी करूया असे त्याला वाटले. यासाठी त्याने एक बेमालूम योजना आखली.

राजाने आपल्या विश्वासातील एका सैनिकाला जवळ बोलाविले व आपला मुकुट काढून त्याच्या हाती देत, "हा मुकुट, कुणाच्याही दृष्टीस पडणार नाही अशा रीतीने त्या समोर दिसणाऱ्या बेलगाडीत लपवून घे." म्हटले.

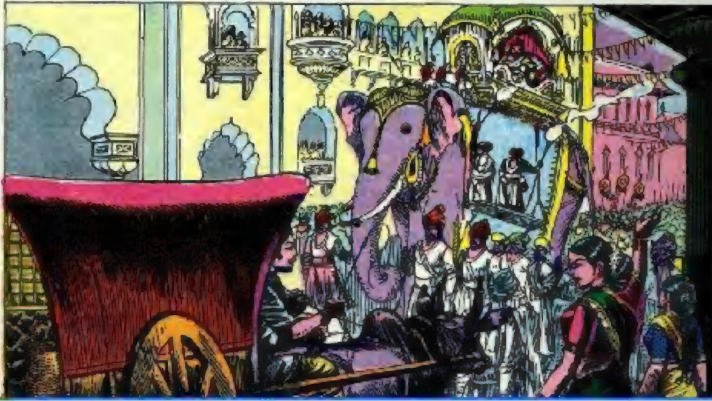
सैनिकाने बोधिसत्त्वाला दिसणार नाही अशी खबरदारी घेऊन 'किरीट' त्याच्या गाडीत ठेवला व येऊन राजाला सांगितले. पंधरा-बीस मिनिटांनंतर लोकांमध्ये एकच गोंधळ उडून गेला—“राजाचा मुकुट कुणीतरी चोरला” अशी बातमी सर्वत्र पसरली.

राजाने आपल्या सैनिकांना “मुकुट चोरणाऱ्याला शोधून घेऊन आण,” अशी आज्ञा फर्मावली. एका सैनिकाला बोधिसत्त्वाच्या गाडीत राज-मुकुट सापडला. त्याला चोर म्हणून घेऊन ओढत नेऊन राजापुढे उभे केले.

“माझ्या मुकुटाचे अपहरण करणारा हाच का तो?” उग्र होऊन राजा ने विचारले. “याचा शिरच्छेद करा” राजाने आज्ञा दिली.

अशा तऱ्हेने राजाची दुष्ट योजना सफल झाली. सैनिकांनी बोधिसत्त्वाला कोडगे मारत-मारत रस्त्यावरून त्याची धिड काढली व शहराबाहेर असलेल्या बलिपीठाकडे शिरच्छेद करण्यासाठी त्याला घेऊन गेले.

ही बातमी समजताच मुजाता दुःखी झाली, व पतीच्या मागेमागे जाऊ लागली. “तुमच्यावर हे संकट येण्यास मीच कारणीभूत झाले.” असा ती विलाप करू लागली. बलिपीठाजवळ जाऊन अतिशय वेदनेने “निरपराधी भोळ्या जिवांचे रक्षण करणारा देव उरला नाही का? दुष्टांचा वास असाच वाढत राहू देणार का?” असा आक्रोश करू लागली. महासाध्वी अस-



लेल्या मुजाताचा असा विलाप चालला असता, स्वर्गलोकात देवेन्द्राचे सिंहासन डळमळू लागले.

“काय कारण झाले?” आश्चर्य वाटून देवेन्द्राने दिव्यदृष्टीने पाहिले. घडत असलेला घोर अन्याय त्याला दिसला.

इन्द्राने एक चमत्कार घडविला. राजा असलेल्या ठिकाणी बोधिसत्व व बोधिसत्व असलेल्या ठिकाणी राजा, असा बदल आपल्या महिमेने घडवून आणला.

हत्तीच्या अंबारीत बसलेला राजाच आहे असे प्रजेला वाटत होते. परंतु राजाच्या पोशाखात असलेला बोधिसत्व तिथे होता. तसेच बलिपीठावर बोधिसत्वांचे कपडे घातलेला राजा आपल्या सैनिकांच्या ताब्यात होता!

हे रहस्य माहीत नसलेल्या सैनिकांनी आपल्या हातात बंदी असलेल्या माणसाचा राजाजं प्रमाणे धरिच्छेद केला. प्राण जाताच बलिपीठावरील दुष्ट राजाला आपले स्वरूप प्राप्त झाले. तेव्हा तेथे

गतप्राण होऊन पडलेला मनुष्य दुसरा-तिसरा कुणी नसून आपला राजाच आहे हे प्रजेच्या लक्षात आले. त्याबरोबर मोठा हुल-कल्लोळ माजला. या विचित्र चमत्काराचे कारण काय म्हणून एकमेकांकड पाहू लागले.

तेव्हा इन्द्र प्रत्यक्ष झाला. त्याने बोधिसत्वाला व प्रजेला दर्शन देऊन घडलेला वृत्तांत सांगितला.

“आजपासून बोधिसत्व तुमचा राजा असून मुजाता पट्टराणी आहे!” असे सांगून अंतर्धान पावला.

दुर्मागीं राजाच्या पापाचा घडा भरल्या-मूळे बलिपीठावर त्याची आहुती पडलेली पाहून प्रजेला अत्यानंद झाला. इन्द्राच्या आज्ञेप्रमाणे बोधिसत्वाचा राजा म्हणून व मुजाताचा महाराणी म्हणून अधिकार केला.

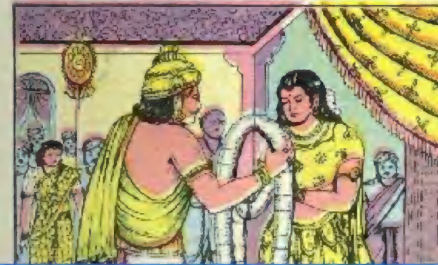
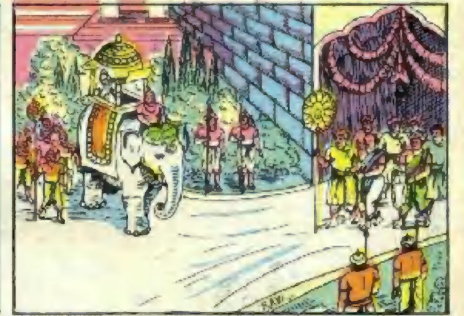
त्या दिवसापासून काशीराज्यात धर्म चारी ठाव नांदू लागला. नियमिनपण पाळस पडून देश धनधान्याने उदरला.



दोन्ही नगरांचा नाश

प्रसेनजितच्या कारकिर्दीत कोसल एक प्रबल राज्य होते. त्याची राजधानी श्रावस्ती होती. कपिलवस्तूचे शासक असलेल्या शाक्यांना; प्रसेनजितच्या बंशापेक्षा आपला बंश श्रेष्ठ असल्याचा गर्व असल्याचे एका हुताकडून प्रसेनजितला समजले.

आपले मांडलीक असलेल्या शाक्यांची त्याच्याबद्दल असलेली शत्रुतेची भावना समजल्यामुळे त्याला वाईट वाटले. तो कपिलवस्तूला गेला. शाक्यांनी त्याचे जोरदार स्वागत केले. प्रसेनजितने आपली शाक्यराजकुमारीसो विवाहवड होण्याची इच्छा व्यक्त केली. या संबंधामागे ‘आपल्या प्रतिष्ठेचा एक वर्जा उंचावण्याचा’ त्याचा हेतू होता.

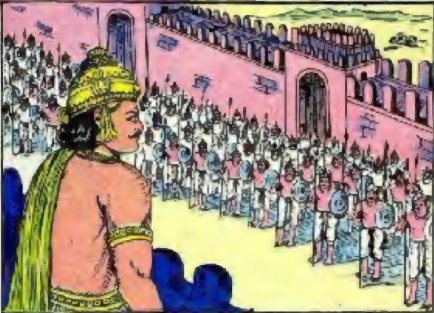


शाक्यांपुढे यशप्रश्न उभा राहिला. प्रसेनजितच्या इच्छेचा तिरस्कार केल्यास मोठा प्रमाद घडेल हे त्यांना कळून चुकले. गुप्तपणे आपापसात विचार-विनिमय करून एका शाक्य-कन्येशी त्यांनी प्रसेनजितचा विवाह समारंभ करून दिलो.

प्रसेनजित मोठ्या सभाघाताने आव-
स्तीला परत आला. त्या रात्री त्याच्या
विवाहित नववयुवरोबर आलेला नज-
राणा पहात असता एक पक्ष त्याच्या
नजरेस पडले. त्या नववयुवा हेस
करणाच्या एका मुलीने ते लिहिले
होते. प्रसेनजितने जिचे पाणिप्रदण
केले आहे, ती एका शान्त्यनायकाच्या
दासीची मुलगी असल्याचा वृत्तांत
त्यात लिहिलेला होता.



काही काळ मोटल्यानंतर राणीने
एका सुंदर मुलाला जन्म दिला. तो
मुलगा विरोधक या नांवाने वाढू
लागला. क्षत्रियोचित सर्व विद्यांमध्ये
त्याने प्राविण्य मिळविले. एकदा
आपल्या आजोबांच्या भेटीसाठी म्हणून
तो कपिलवस्तूला गेला. तिथे त्याच्या
पत्नीला भोजनास कुणीही शक्य
बसला नाही हे पाहून त्याला नवन
वाटले.



प्रसेनजितने रामाच्या आवेवात राज-
प्रासादावरील युद्ध-शोधनेचा नगरा
वाजवून सैनिकांना सावध करण्याची
आज्ञा दिली. त्याबरोबर शेकडो
सैनिक व मोठे पळत-पळत प्रासादाभुले
जमा झाले व राजाज्ञा ऐकण्यासाठी
उभे राहिले.

“शाक्यांच्या या विचित्र वतणुकीचे
कारण काय?” आवस्तीला परत
आल्यावर त्याने आईला विचारले
व तिथे घडलेला सर्व वृत्तांत त्याने
आईला सांगितला. कांहीही वाढ-
पडदा न ठेवता तिने सर्व वस्तुस्थिती
त्याला समजावून सांगितली. विरोध-
काला अतिशय संताप आला.

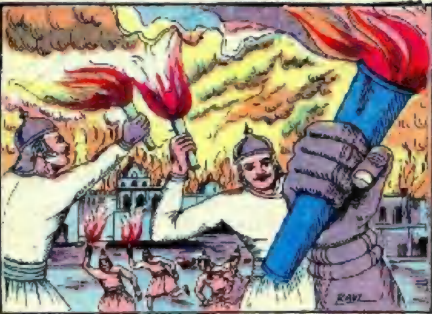


कपिलवस्तूवर स्वारी जाहीर करण्या-
पूर्वी एकदा आपल्या नववयुव बघून
जावे म्हणून प्रसेनजित तिच्या महा-
लात गेला. ती भोळी-भाबडी मुलगी
दुःखातिसयाने रडत असलेली पाहून
त्याचे मन विरघळले. लगेच त्याने
सैनिकांना परत पाठवून दिले व ती
शाक्यकुमारी त्याची पट्टराणी असल्याचे
जाहीर केले.



तो वदिलाजवळ गेला, “शाक्यांनी
केलेला धोर अपमान तुम्ही कसा
महून केलात? गप्प का बसलात?” असे
त्याने तीव्र स्वरांत पित्याला विचारले.
बुद्धापकाळी युवराज असे दरवाबीत
असलेला पाहून प्रसेनजित, मगध
देशाची राणी असलेल्या आपल्या
मुलीकडे गेला व तिथे तो अंधश्रुत्याला
खिळला. लवकरच त्याचे देहावसान
झाले. विरोधक आता आवस्तीचा
राजा झाला.

विरोधकाने कपिलवस्तुवर आक्रमण घोषित केले. सेनाधिपतीने युद्धास ही वेळ अनुकूल नसल्याचे सांगितले. मज्यांनी देखील "प्रसेनजित महाराजांचा अपमान ज्यांनी केला, त्यापैकी कुणीही आता राहिलेले नाही." असा सल्ला दिला. तरीमुद्दा विरोधक कपिलवस्तुवर चालून गेला.



या अचानक आक्रमणासाठी जाक्य विद्ध नव्हते. म्हणून विरोधकाच्या सैन्यापुढे त्यांचा निभाव लागला नाही. विरोधकाने राजवाड्यात प्रवेश केला व तिथल्या मुख्यवान वस्तू तूटून राजवाड्याला आय लावली. अगणित शाक्यांना मृत्युमुखी नोंटले. कपिलवस्तु नगाराचा विध्वंस झाला. विरोधकाने आगली राजधानी आवस्ती कडे वाटचाल केली.

तो परत येईपर्यंत, राजासाद भूई-सपाट झालेला होता. मगधचा राजा आपले सासरे प्रसेनजित यांना विरोधकाने यातना दिल्याने अतिशय कुड झाला होता. त्याने आवस्तीवर आक्रमण केले व आवस्तीला मगध राज्यात मिळवून घेतले.



नोकरीचे महत्त्व

श्रीरंगचे आईवडील लहानपणीच देवा-घरी गेले. एकुलता एक छोटा भाऊ मुकुंद होता. त्याला कसलीही कमतरता भासून देता श्रीरंगने मोठ्या प्रेमाने वाढविले. अतिशय कष्टानेच त्याने आपले शिक्षण पूर्ण केले व भावालाही शिकविले. लवकरच श्रीरंगला सरकारदरबारी चांगलीशी नोकरीही लागली. अद्याप मुकुंदाचे शिक्षण संपले नव्हते. सरकारी नोकरीतील एका गृहस्थाने श्रीरंगशी आपल्या कन्येचा विवाह करून दिला.

पुढे मुकुंदाचे शिक्षण पूर्ण झाले. श्रीरंगने आपल्या ओळखीच्या लोकांच्या मदतीने मुकुंदाला एक छोटीशी नोकरी लावून दिली. तिसऱ्याच दिवशी मुकुंदा ती नोकरी सोडून निघून आला.

"नोकरी का सोडलीस?" श्रीरंगने भावाला विचारले.

"त्या मालकाला मान-मर्यादाचा कांही पोच दिसत नाही. दिलेली नोकरी वेगळी, आणि निराळीच कामे करवून घेतो! मी असली फालतू नोकरी मुळीच करणार नाही." मुकुंदा म्हणाला.

"वरं बाबा! ठीक आहे." असं म्हणून श्रीरंगने त्याला दुसरी नोकरी लावून दिली. त्या नोकरीला मुद्दा तीन दिवसांनंतर मुकुंदाने राम-राम ठोकला.

यावेळी श्रीरंग त्याला रागावला असता- "माझ्यावरचा अधिकारी विनाकारणच कांहीतरी चुका काढून मला रागावीत होता व माझ्यावर अधिकार गाजवून 'कामावरून काढून टाकीत' असा वरचेवर धाक घालीत होता. म्हणून 'तू मला काय काढशील कामावरून? मीच निघून जातो वध!' असे म्हणून मीच निघून आलो." मुकुंद म्हणाला.



"प्रत्येक वेळेस काहीतरी नवीन सबब सांगून अशी नोकरी सोडत वसलास, तर नवीन नोकरी मी आणू तरी कुठून? ह्या खेपेस जी नोकरी लागेल ती मात्र कितीही त्रास झाला तरी सोडून देऊ नकोस. काही अडचण असल्यास मी काहीतरी मार्ग काढीन." श्रीरंगने कानउघाडणी केली. भावाचे बोलणे मूकुंदने शांतपणे ऐकून घेतले.

आणखी एक आठवडा लोटला. श्रीरंग भावाला बरोबर घेऊन दरबारांत गेला. त्याच्यासाठी पाहिलेल्या नोकरीवर स्वतः त्याच्याबरोबर जाऊन त्याला कामाची मुरवात करून दिली व ध्यावयाची दक्षता

कोणती व कशी, ते सर्व समजाऊन सांगितले व निघून आला.

चार दिवसांनी मूकुंदा भावाबबळ आला व "मला ही नोकरी जमणार नाही. अधिकारी मला लहान पोर समजतात. मी केलेले कुठलेही काम त्यांना तिळमात्र रुचत नाही." मूकुंद म्हणाला.

श्रीरंगने राग आवरून विचारले- "नोकरी सोडून आलास का?"

"जवून नाही! सोडण्यापूर्वी तुला सांगायला सांगितले होतेस ना?" मूकुंद म्हणाला.

"मग शेवटी काय करायचे ठरविले आहेस?" श्रीरंग म्हणाला.

"नोकरी करित राहून आपल्या स्वामिमानाला मारून जगणे माझ्याक्याने होणारे काम नव्हे!" मूकुंदने स्पष्टपणे सांगितले.

"वाटल ते कर, तर मग! तुझ्या मनाला वाटल ते कर!" असे म्हणून श्रीरंग बाहेर निघून गेला.

ही घटना घडल्यानंतर चार दिवसांनी श्रीरंग विताघस्त स्थितीत घरी आला.

"काय झालंय? असे का दिसताय?" बायकोने व भावाने घाई-घाईने विचारले.

"माझी नोकरी गेली." गळत्यासारखं श्रीरंग म्हणाला.

"हे काय? इतक्या दिवसांपासून करीत आहेस ना?" आश्चर्य वाटून मूकुंदने विचारले.

"म्हणूनच तर काळजी वाटते आहे. दुसरी एखादी नोकरी सोधावी म्हटले तर ती मुझा मिळण्याची लक्षण दिसत नाहीत." श्रीरंग म्हणाला.

दिवसेदिवस घरात आर्थिक टंचाई वाढू लागली. दिवस कंठणे कठीण होऊ लागले. अन्नासाठी इतरांची तोंडे बघण्याची वेळ आली. आतापर्यंत श्रीरंगने मूकुंदाला कसलीही अडचण भासू दिली नव्हती. कुठलीही जबाबदारी नव्हती.

आपल्याला मिळालेल्या नोकऱ्या आपण स्वतःच्या हातांनी घालवल्या याची मूकु-

दाला खंत वाटू लागली. आज त्याची नोकरी असती तर कुटुंबाला अशा स्थितीला तोंड द्यावे लागले नसते. आता कुठली तरी नोकरी करूया, म्हटले तरी ती देणारा कुणी दिसना. इतके दिवस घरांतले सर्व हवे नको भावानेच पाहिले होते. त्याने लावून दिलेल्या नोकऱ्या आपण हीन लेखक्या. परंतु आता मजूरी का होईना, करून कुटुंबाचे उदर-भरण करायला हवे, काहीतरी करून जमेल तेवढे कमवायला हवे. असे त्याला वाटू लागले.

आपला विचार त्याने भावाला मागितला. घाकट्या भावामध्ये घडून आलेल्या बदल पाहून श्रीरंगाच्या मनाचे समाधान झाले. "तु मागे सोडून आलास, ना जगा





Fullscreen



127



42 / 68

अजून रिकामीच असावी. एकदा जाऊन चौकशी केलेली बरी." श्रीरंग म्हणाला. मुकुंदाचे डोळे पाणावले. "त्यावेळी अधिकार्यांशी भांडून, मुबेल तो बोललो, आतापर्यंत माझ्यासाठी ते जागा तशीच राखून ठेवणार आहेत का? कुणातरी भाग्यवंताला ती मिळाली असेल. तो मजेत ती नोकरी करीत असेल" तो म्हणाला.

"चौकशी करण्यास तर कांही नुकसान नाही ना?" श्रीरंगने त्याला धीर देऊन पाठविले.

ती जागा अद्याप रिकामीच होती. बरचे अधिकारी आधी रागावले तरी देखील मुकुंद त्यांच्या हातांपास पडून विनवणी करू लागला. अधिकार्यांनी परत त्याला कामावर घ्यायची तयारी दाखविली. मुकुंदाला वर्णनातीत आनंद झाला. जीवनात पहिल्यांदा नोकरी मिळाल्याची अपूर्व ईश्याला वाटली. आपल्याला नोकरी लागल्याची बातमी त्याने मोठ्या समाधानाने भावाला सांगितली.

दुसऱ्या दिवशी श्रीरंग चांगल कपड घालून कामावर जायच्या तयारीला लागला. "तुला मुद्धा परत नोकरीवर बोलवून घेतले की काय?" नवल वाटून मुकुंदने विचारले.

"माझी नोकरी मुळी गेलेलीच नव्हती! मी करीत असलेल्या नोकरीबद्दल मला श्रद्धा, आसक्ती बरोबर गौरव मुद्धा वाटतो. असे असतांना मला कां बरं काढून टाकतील? तुला तू करीत असलेले काम कमीपणाचे वाटले. म्हणूनच तू मिळालेले प्रत्येक काम, हीन समजून त्याकडे दुर्लक्ष केलेस. म्हणूनच मिळालेल्या प्रत्येक कामाला कांहीतरी नांव ठेवून तू ते सोडून देत आलास. कालपर्यंत घरांत ज्या रिघतीला आपण तोंड देत होतो, ती स्थिती मोच निर्माण केली होती. तुझ्या बरक्या अधिकार्याला भेटून त्याला सर्व सांगून ती जागा मीच रिकामी ठेवण्यास सांगितले होते." श्रीरंग म्हणाला.

आजवर अविचाराने केलेल्या सर्व कार्यांबद्दल मुकुंदाला खेद वाटला.



स्वामिभक्ती

अवतीचे महामंत्री अमरपाल म्हणजे साक्षात न्याय-नीतीचेच दुसरे नांव होते. शेजारच्या राज्यात रहाणारा त्यांचा भाचा भूपाल एकदा त्यांच्याकडे आला असता बोलण्याच्या संदर्भात भूपालने विचारले—“मामा! तुमच्या अवती राज्यातील सैन्यातील सैनिकांची संख्या किती आहे?”

हा प्रस्न कार महत्त्वाचा असल्यामुळे ताबडतोब उत्तर न देता अमरपालांनी क्षणभर विचार केला, भग म्हणाले—“जरे बाबा! हा एक प्रमुख असा विषय असून, तू माझ्याकडून एकल्यानंतर अन्यत कुठेही बोलणार नाहीस अशी प्रतिज्ञा तुला करावी लागेल.”

हे ऐकल्यावर, मामा आपल्या सचोटीबद्दल सशंकित आहेत असे वाटून भूपालाला राग आला. “मामा! बेदशास्त्रांचा अभ्यास करून, यज्ञ-यागादी करणाऱ्या अग्निहोत्र्यांच्या वंशात जन्मलेल्या माझ्या हातून प्रतिज्ञाभंग होऊन रहस्योद्घाटन झाले तर या लोकात व परलोकात अधोगतीला प्राप्त होईल!” भूपाल म्हणाला.

हे ऐकताच अमरपाल म्हणाले—“प्रतिज्ञेचा विषय काढताक्षणीच आपल्या पितृकुळाच्या श्रेष्ठतेबद्दल, त्याचा वारसा घेतलेल्या तुझ्या सचोटीबद्दल बोललास ते चांगलेच आहे! मीदेखील महाराजांची रहस्यं जाणून घेण्यापूर्वी माझ्या सचोटीवर नाच येऊं नये म्हणून अशीच प्रतिज्ञा केलेली आहे.” तत्क्षणी आपली चूक भूपालाच्या लक्षात आली.





कोपिष्ट नवरा

मुलगी व जावई प्रवासास निघाले असता लक्ष्मीबाई परत एकदा जावई बापू विनायकरावांना म्हणाल्या-“तुमच्या वाटे-तच पंढरपूर पडते. देव-दर्शन घ्यायला विसरू नका, बरं का!”

यजमान वारल्यावर लक्ष्मीबाई स्वप्नामी येऊन राहिल्या व शेती-वाडी बघू लागल्या. वासंती त्यांची एकुलती एक मुलगी. शहर गांभी नोकरी करीत असलेल्या विनायकरावांशी तिचे लग्न होऊन चारच दिवस झाले होते. वासंतीच्या लग्नापूर्वी लक्ष्मीबाई, ‘मुलीला व जावयाला जोडीने दर्शनास पाठवीन’ असे बोलल्या होत्या.

वासंती व विनायकराव पंढरपूरला पोचेल्यात अंधार पडला होता. महत्प्रयासाने त्यांना धर्मशाळेत एक खोली मिळाली होती.

“म्हातारीला गप्प बसवेना म्हणून नवस बोलली. खोली मिळाली नसती

तर आपले कसे हाल झाले असते याची कल्पनाच करवत नाही!” विनायकराव रागाने पुटपुटले.

वासंतीचा चेहरा फिकका पडला. आईला उद्देशून नवऱ्याचे असे अपमानजनक बोलणे ऐकून तिला वाईट वाटले. झोप येईस्तोवर विनायकराव सासूबाईंवर तोंड सुख घेतच राहिले. वासंतीने बोलायला तोंड उघड-ताच-

“तू तोंड मिटून पडून रहा!” विनायकराव तिच्या अंगावर खेकसले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी दर्शनाला जाण्यापूर्वी विनायकरावांनी न्याहरीसाठी कांही तरी मागविले.

“दर्शन घेतल्यानंतर खाऊ या!” वासंती म्हणाली.

“तू माझ्यासमोर बोललेलं मला चालणार नाही. मी जे सांगिन ते करणं एवढंच

तुझं काम आहे. समजलं कां?” विनायकराव म्हणाले.

डोळ्याचे पाणी पदराने टिपून, इच्छा नसतानादेखील वासंतीने न्याहरी उरकली. आपला नवरा, जमदग्नी आहे हे तिला कळून चुकले.

दोघे देवळात जाऊन दर्शन घेऊन आले. सामान आवरत वासंती म्हणाली-“देऊळ खूप छान आहे! मूर्तीच्या चेहऱ्यावर किती तेज आहे, नाही?”

“माझ्यापुढे बोलायचे नाही म्हणून आधीच बजावले होते ना? मी सांगिन ते ऐकणं व तोंड मिटून पडून राहणं; एवढंच तुझे काम, कळलं कां?” रागाने विनायकराव म्हणाले.

वासंतीचे मन भेदरले. त्या संध्याकाळी ते शहरात पोचले. वासंतीला नवीन संसार नरकासारखा वाटू लागला. दिवसभर घरातली कामं उरकायची. नवऱ्याला काय हवे नको ते बघायचे, तोंड मात्र उघडायचे नाही. पंधरा दिवस असेच निघून गेले.

त्या दिवशी संध्याकाळी कुणी तरी दार वाजवले. वासंतीने दार उघडले. दारांत एक पन्नाशीचा म्हातारा उभा होता.

“आमच्या विनायकाचे घर हेच ना?” असे म्हणत म्हातारा घरांत जाऊन बसला.



वासंती संकोचाने बघत राहिली. “मी तुज्या चुलत सासरा आहे. कांही हरकत नाही, त्या खूबीत बैस.” म्हातारा म्हणाला.

ती बसल्यावर “तुझे सासु-सासरे सध्या कुठे आहेत?” म्हाताऱ्याने विचारले.

“त्यांना जाऊन वहा वर्ष झालीत नव्हे कां?” म्हाताऱ्याकडे साशंक दृष्टीने बघत वासंती म्हणाली.

“हो, नव्हे कां, विसरूनच गेलो की! ते खरंच गेलेत, पावर विश्वासच बसत नाही. दोघेही नांवाला साजेसेच लक्ष्मी-नारायणासारखे असायचे.” उपरण्याने जोळे पुसत म्हातारा म्हणाला.



“त्यांच नांव पार्वती-शंकरराव होते ना!” वासंती संशय घेत म्हणाली.

“ते सालं ग! सगळी त्या भगवंताचीच नावं! शंकररावांचे भाऊ कुठे असतात हल्ली?” असे म्हणत त्यांची नांव, गांव सगळं विचारून घेतलं म्हातान्यानं हे सगळं सांगतांना तिची शंका बळावत होती. अंधार पडला, विनायकराव घरी आले.

“हे तुमचे लांबचे काका आहेत म्हणे!” असे म्हणत वासंती पुढे आणखी काही सांगणार होती. तिला अडवीत—

“मला तोंड आहे, विचारून माहिती करून घेईन! तू तोंड बंद करून आंत जा वचू.” चिडून विनायकराव म्हणाले.

वासंती अवाक्षर न काढता आंत निघून गेली.

“काय रे विनायक! मी आठवतोय का?” खूबच आपलेपणाने म्हातारा बोलू लागला.

त्या म्हातान्याची ओळख पटली नाही तरी तो आपल्या आई-वडिलांबद्दल, काका, मामांविषयी सर्व माहिती सांगू लागल्या-मुळे तो म्हातारा आपला आप्तच असला पाहिजे याची खात्री पटली विनायकरावांना.

आत जाऊन विनायकरावांनी—“आमच्या काकांची काही विचारपूस केलीस की नाही? तुझ्या सासऱ्यांचा त्यांच्यावर भारी लोभ होता. कळलं का?” तंबी दिली.

त्या सर्वांची नावं व माहिती म्हातान्याला आपल्याकडूनच समजल्याचे विनायकरावांच्या कानांवर घालण्याचा वासंतीचा प्रयत्न निष्फळ ठरला. “तोंडाला आधी कुलूप घाल व जेवायला बाडावच्या तयारीला लाग!” विनायकरावांनी दर-डावले.

बाहेर दोघांच्या गप्पा रंगल्या असतां वासंतीने संपाक केला व दोघांना वाडले. नंतर बाहेरच्या खोलीत दोघांचे अंधारूण घालून देऊन ती स्वयंपाक घरात चटईवर निजली.

पहाटे नवऱ्याचा आरडा-ओरडा ऐकून तिची झोप मोडली. झटकन उठून नवऱ्याच्या खोलीत गेली. म्हातान्याचे अंधारूण रिकामे होते. बाजूलाच असलेली पेटो उघडी होती. खोलीभर कपडे अस्ताव्यस्त पसरले होते.

“तो कालचा म्हातारा अट्टल चोर होता! रात्री नातं जोडून, मला विश्वासात घेतलं, घरात शिरला आणि काल झालेल्या पगाराचे सर्व पैसे घेवून फरार झाला.” विनायकराव दुःखाने म्हणाले.

वासंतीला सुरुवातीपासूनच म्हातान्याचा संशय येत होता. “त्याने तुमच्या नाते-वाईकांची माहिती माझ्याकडून काढून घेतली व ते सर्व नातलग जणू काही त्याचेच असल्यासारखे तुम्हाला सांगून फसविले” वासंती म्हणाली.

“ही सगळी हकीगत मला आधीच कां नाही सांगितलीस?” विनायकरावांनी डोळे बटारले.

“ह्या असल्या अनाठाई रागामुळेच! कधी तरी मला तुमच्या पुढे तोंड उघडू दिलंत का? तुमचा असला अनाठाई रागच या अनर्थाला कारणीभूत झाला.” मोठे धैर्य आणून वासंती म्हणाली.

विनायकरावांची चूक त्यांच्या लक्षांत आली. आपला क्रोधच आपला रिपू ठरला!



“पैसे गेले तर गेले. या अनुभवामुळे अक्कल तरी ठिकाणावर आली.” विनायकरावांनी मनाला समजाविले.

त्या दिवसापासून नवऱ्याचा झालेला कायापालट बघून वासंतीला समाधान वाटले. चार दिवसानंतर हातात एक पिशबी घेऊन एक मुलगा आला व ती पिशबी विनायकरावांच्या हाती देत—

“कुणीतरी एका म्हातान्याने ही पिशबी तुमच्या स्वाधीन करण्यास सांगितले आहे.” असे म्हणून पिशबी देऊन निघून गेला.

विनायकरावांनी ती पिशबी उघडून पाहिली तों त्यांच्या आश्चर्याला पारावार



Fullscreen

127



48 / 68

राहिला नाही. पिशवीत त्याच्या पगाराचे पैसे जसेच्या तसे होते व त्यांत एक चिटछी होती.

चि. विनायक!

तुम्ही नवरा-बायको मला चोर समजून शिऱ्या देत असाल. परंतु या अनुभवामुळे तुझ्यात काही बदल झाला असावा अशी आशा आहे.

कोपिष्टी नवऱ्याबरोबर संसार करणे अवघड असते! एके काळी मीदेखील जमदग्नीच होतो! माझ्या बायकोला तोंड उघडायला अवघी न देता बारीक सारीक कारणावरून धारेवर घरीत दिवस घालवीत असे.

माझी बायको सोशीक म्हणून माझा राग सोसून संसाराचा गाडा ढकलू शकली.

जीवन फार मर्यादित असते. रागामुळे जीवनाला दुःखमय होऊ देऊ नये! बायको गेल्यानंतर माझी दुरावस्था ओढवली. माझ्या रागाला घाबरून माझ्या दोन

मुलांनी व सुतांनी मला जवळ फटकू दिले नाही.

त्या दिवशी धर्मशाळेत तुमच्या शेजारच्या खोलीत उतरलो असतां, तुमचे सर्व संभाषण माझ्या कानी पडले. तुझ्यांत खरोखरच बदल झाला असला तर सी. वासंतीला घेऊन माझ्या घरी ये. मुलांना पारखा झालेल्या मला तूं मुलासारखाच आहेस!

तुझा काका. माझा पत्ता :-
पत्र वाचून विनायकरावांनी मोठ्या उत्साहाने वासंतीला हांक मारली, "वासंती, लवकर बाहेर नीघ बघू!"

वासंतीने डोके हलवून संमती दाखविली व गप्प राहिली.

"तूं तोंड उघडताच 'गप्प बस!' म्हणायची माझी खोड कधीच मोडली. आज कुणीकडे घोंरा, म्हणून विचारीत कां नाहीस? तुझ्या सासरीच, चल, लवकर नीघ!" म्हणत विनायकराव आई कडून लागले.



समयस्फूर्ती

वज्रगिरी राज्यात एक अट्टल चोर रहात असे. त्याचे म्हादबा व शिवबा नांवाचे दोन शिष्य त्याच्याकडेच रहात असत. वृद्धावस्थेमुळे मरणशय्येवर पडले असता त्याने आपल्या शिष्यांना जवळ बोलाविले. "तुम्ही दोघेही मिळून एकीने चौर्यवृत्ती करीत सुखाने रहा. व अशा तऱ्हेने जगांत माझे नांव अमर करणारे व्हा." म्हणून शेवटचा उपदेश केला.

गुरु गेल्यानंतर म्हादबा व शिवबा थोडे दिवस एकीनेच राहिले. परंतु त्यानंतर चोरीचा वाटा घेण्याबाबत दोघांची भांडणे होऊन दोघे वेगळे झाले.

या दोघांमध्ये शिवबा जास्त चलाख होता. तो कधीही चोरी करतांना पकडला गेला नाही. म्हादबा मात्र अनेकदा चोरी करीत असतां धरला जाऊन तुऱंगात जाऊन शिक्षा भोगून आला होता.

एके दिवशी तुऱंगातून बाहेर पडतांच म्हादबा शिवबाकडे जाऊन त्याला भेटला. "भाऊ! इतके दिवस चोरी करीत राहून-मुद्धा तुला एकदाही राजाचे सैनिक धरू शकले नाहीत. या मागे गुपित काय आहे? आपण दोघेही एकाच नामांकित गुरूचे शिष्य आहोत ना? तसे पाहतां मी चार वर्षे शिष्यत्व केल्यानंतरच तूं गुरुगृही आलास." म्हादबा म्हणाला.

ते बोलणे ऐकून शिवबा हसला. "यामध्ये फार मोठे गुपित असे काही नाही, तर समयस्फूर्ती होय! एवढेच." तो म्हणाला.

"समयस्फूर्ती म्हणजे काय? जरा समजावून सांगतोस कां?" म्हादबाने विचारले.

"गुरूची सेवा करीत आपण दोघेही, त्यांनी शिकविलेली कला एक सारखीच शिकली. परंतु तुझा या विद्येत हातखंडा न होण्याचे कारण तुझ्यात असलेला समय-





Fullscreen



127



50 / 68



स्फूर्तीचा अभावच होय. काल मी एका शेतकऱ्याच्या घरी चोरी करायला गेलो होतो. जंधारात पाय लागून कुठलीतरी वस्तू खाली पडली व आवाज झाला. त्या सरशी शेतकऱ्याची बायको जागी होऊन “कोण आहे तो?” असे मोठ्याने ओरडली. ताबडतोब मी “म्याऊ” असा मांजरासारखा आवाज काढला. झोपमोड झाल्यामुळे “मांजर आहे ते? झोप आतां.” शेतकरी बायकोला रागावला व निजला. नंतर मी सावकाश जेवढ्या हाती लागल्या त्या सर्व वस्तू गोळा केल्या व बाहेर पडलो.” शिवबा म्हणाला.

“समयस्फूर्ती म्हणजे हीच काय?” या झुल्लक गोष्टीविषयी मी इतका काळ विचारच कसा केला नाही याचे आश्चर्यच आहे! सवड झाल्यानंतर परत येऊन भेटेनच. बरय, येतो!” म्हणत म्हादबा निघाला.

त्या रात्री एका घराला भगदाड पाडून म्हादबा आत शिरला व कुठे

कोणत्या मूल्यवान वस्तू आहेत याचा मागोसा घेऊ लागला असता डब्यासारखी कांहीतरी वस्तू त्याच्या पावाला लागून खाली पडली व मोठ्ठा आवाज झाला.

त्या आवाजाने घरची मालकीण जागी झाली व मालकाला उठवीत “कोण ते?” म्हणाली.

म्हादबा होता त्या जागीच दबकून बसत “मांजर आहे” म्हणाला.

त्या सरशी “चोर! चोर! पकडा!” म्हणत दोघेही मोठ्याने ओरडू लागले.

शिवबाने सांगितलेली समयस्फूर्तीची युक्ती अशी कशी अंगलट आली, ते न कळलेला म्हादबा घाईघाईने, त्याने केलेल्या भगदाडातून बाहेर रस्त्यावर आला. परंतु तोवर घरच्या लोकांचा आरडा-ओरडा ऐकून शेजारी-पजारी जागे झाले व काठघा घेऊन बाहेर आले. रस्त्यावरून पळून जात असलेल्या म्हादबाला त्यांनी घरले व राज-सेनिकांच्या ताब्यात दिले!



गणेश पुराण

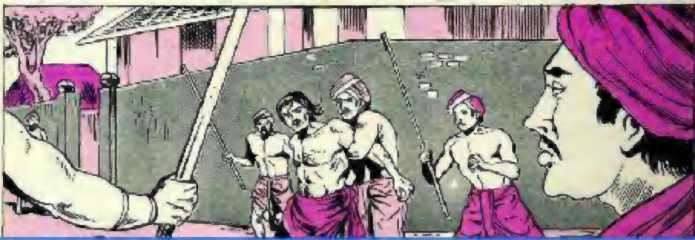
“विघ्नेश्वरा! तू गजामुराचा जो विनाश केलास, त्याची आठवण म्हणून आतांपासून, चिरकालापर्यंत गणपती-नवरात्राचा उत्सव, लोक मोठ्या समारंभाने करतील. स्वेच्छेप्रमाणे यज्ञप्राप्त करण्यासाठी करण्यात येणाऱ्या गणेशोत्सवांनी, आपल्या उद्योगात विजय मिळवून दिला, असे मानतील. सर्व उत्सवांमध्ये गणपती-नवरात्राचा उत्सव श्रेष्ठ उत्सव मानला जाईल!” अशी आकाशवाणी झाली.

“पार्वतीनंदना! भाचा आहेस म्हणून, माझ्यासाठी आणि एक काम बाडवून ठेवलेस ना? चांगले आहे नाते!” विष्णू गणपतीला म्हणाला.

“मासाचे नाते सांगून, कस म्हणून जन्मलेल्या कालनेमीचा, मृत्यु म्हणून तू जन्म घेऊन कृष्णावतारात कसाचा वध करणार आहेसच! ही असली नाती सांगून आपले काम साधण्याची कला तूच शिकविली आहेस, कमलनयना!” गणेश म्हणाला.

“विघ्नेश्वरा! तुझ्या परशुपुंड्रे माझे चक्र ते काय! तुझे परशु फिरविण्यातील कौशल्य पाहतांना डोळ्यांचे पारणे फिटल्याचा आनंद वाटला.” विष्णू म्हणाला.

“परशुरामावतार घेतांना माझा परशु उसना घेऊन जा व गर्वोन्नत झालेल्या क्षत्रियांचा संहार करणारा हो बरे!” विघ्नेश्वर म्हणाला.





“गजासुर रूपांतील विघ्नावर चढून त्याला तुडवीत असतांना, बटु असलेल्या तुझी छोटी-छोटी पावले पुढे टाकण्याची दब पाहून माझे भरपूर मनोरंजन झाले.” विष्णु म्हणाला.

“तसं असेल तर, वामनावतार धारण केल्यावर बलीचक्रवर्तीला पाताळात घुसेपर्यंत पावलांनी दाबशील बरे!” गणपती म्हणाला.

“तुझे बुद्धिसामर्थ्यदेखील मला आकर्षित करते आहे, काय करू?” असे विष्णु म्हणाला असता, “धर्मसंस्थापनाचा खरा अर्थ ‘समाज, हिंसेमुळे, अनाचारामुळे, अंध-श्रद्धेमळे जिक्कीरीस आलेला असेल त्यावेळी

बुद्धरूपाने मानवांना, सुख्यवस्थित समाजरचनेचा व निर्वाणमार्गाचा उपदेशक होशील बरे!’ मायादेवीच्या स्वप्नामध्ये माझा पांढरा हत्ती प्रवेश करील, व बुद्धावतारातील सिद्धार्थ रूपाची नांदी माईल.” गणपती म्हणाला. विष्णूला फार आनंद झाला.

परमाणुरूपांत असलेले विघ्न म्हणाले— “विघ्नराजा, मी तुझा सेवक आहे. तुझी आज्ञा मला शिरोधार्य आहे. जातो आतां.” असे म्हणून गणपतीची आज्ञा मानून कांलीदीच्या डोहात कालिया वनून लपून बसले. मूषकासुर उदराच्या रूपाने प्रच्छन्नपणे लपून बसला होता. विघ्नाची झालेली दुर्दशा पाहून त्याने रागाने दांत-ओठ चाबले. नंतर आळस झटकून स्वतःचे रूप धारण केले व सिंहगर्जना करीत गणपती सुमोर उभा राहिला.

गणपतीला त्याचे बलिष्ठ शरीर बघून समाधान वाटले. मूषकासुर त्याच्याकडे दुर्लक्ष करीत विधारी हास्य हसत म्हणाला— “विघ्न तुझा सेवक असल्यामुळे, मनांत येईल ते केलेस, परंतु मी तुझा जन्मवैरी आहे. सिंहस्वप्नाचे नांव तुझ्या ऐंकिवात असेलच! सिंह वनून तुझे वक्षस्थल फाडतो!” असे म्हणून सिंहाचे रूप घेऊन भीषण गर्जना केली.

सिंह, हाय! तू तर जगज्जननीचे वाहन आहेस. तुला मी अभिवादन करीत आहे!” गणेश म्हणाला.

सिंहाने एक डरकाळी फोडली व गणपतीवर झडप घालणार तो, “शिवा, शरभा!” असे स्मरण गणपतीने केले.

सिंहासमोर, शिवाचा शरभावतार प्रत्यक्ष उभा ठाकला व मोठी गर्जना केली. शरभाला सिंहाचे शरीर, आयाळ व जबडा असून हत्तीची सोंड व दांत होते. महासर्पासारखी शेपटी असून त्याच्या टोकाला मगरीचे तोंड असून ते ज्वाळा ओकीत होते. शरभाची आयाळ अग्निशिखांप्रमाणे वर उठत होती. तोंडातून उष्ण धूर ‘घप घप’ बाहेर पडत होता. शरभाने आपल्या सोंडेने एक फटका मारताच सिंहाचे तोंड गुजले. सिंह शेपटी पायात घालून पळू लागला. शरभावतार अंतर्धान पावला.

विघ्नेश्वराने आपली सोंड एक योजन लांब केली व पळणाऱ्या सिंहाची कम्बर बांधून त्याला आपटले. सिंह गुरगुरत तडफडू लागला.

देवादिक आकाशांत गोळा होऊन हे दृश्य बघत होते. “विजय विघ्नेश्वरा! तू धरलेला सिंह, मला पाळायची इच्छा होते आहे, जरा देशील कां?” विष्णु म्हणाला.



“पाळतो म्हणून घेऊन, ह्याचे डोके, नख काढून घेऊन, नरसिंहावतारांत हिरण्यकश्यपूला फाडायचा विचार आहे कां? ते कांही जमायचे नाही बरे! या सिंहाची मला गरज आहे. तुझ्या नरसिंहावताराची तरतूद तुलाच करावी लागेल!” गणेशाने उत्तर दिले.

सोंडेत धरलेल्या सिंहाला हळूच नेऊन महाश्वेतेसमोर ठेऊन दिले. महाश्वेतेने हिताचे चार शब्द सांगितले ते न ऐकता मूषकासुर स्वतःच विघ्नेश्वराशी टक्कर घेण्यासाठी पळत सुटला होता. महाश्वेतेने देवीला आळविले. देवीने तिला दर्शन दिले. ती म्हणाली— “तुझा पती गणपतीचे



वाहन बनेल व चिरंजीवी होईल; असे विधिलिखित आहे. तुमुद्धा श्वेतछत्र बनून चिरकालपर्यंत गणेशाची सेवा तुझ्या पती-समवेत करीत राहशील!" असे सांगून अंतर्धान पावली.

वज्रदन्ताला त्याच्या इच्छेप्रमाणे कोणतेही रूप घेता येत असे. म्हणून त्याने हत्तीनामुद्धा धरून उडता येईल अशा महागरुडाचे रूप धारण केले, व दोन हत्तींना आपल्या पायांच्या नखांनी धरून उडू लागला. त्यामुळे सर्वत्र हलकल्लाळ माजला. त्यावेळी एका शाडावर, गिधाडाचे लहान रूप घेऊन गरुड, विष्णूचे ध्यान करीत बसला होता. या कल्लोळा-

मुळे त्याचे ध्यान मोडले. त्यामुळे संतापून त्याने त्या अजस्त्र गरुडाला चोचीने भोसकले, त्याबरोबर, महाकाय गरुडाकारातील मूषकामुर जमिनीवर कोलमडून पडला. ते पाहून "याहूनही अधिक स्वादिष्ट असा मार खाणार आहेस! जा, लवकर जा!" गरुड म्हणाला.

नंतर मूषकामुर विघ्नेश्वराजवळ गेला व त्याला चिडवीत म्हणाला—"तुझे दंत मोठे आहेत. कवठं दाबून खाण्यापलिकडे दुसऱ्या कशाच्याही कामाचे नाहीत. माझ्या दांतांनी मी वज्राचे देखील पीठ पाडतो, कैलासाला पोकळ करू शकतो, सप्तजले कां?"

गणेशाने इकडे-तिकडे बघत स्वतःशी पुट-पुटल्यासारखे "निकामी असलेल्या दांताचा, असून तरी काय उपयोग?" असे म्हणत एक दांत मोडून फेकल्यासारखा भिरकाऊन दिला.

तो दांत इंद्रजाल केल्यासारखा हवेमध्ये गिरव्या घेत वज्रदन्ताला भोसकल्याप्रमाणे टोचू लागला. रक्ताच्या धारा वाहू लागल्या. ते न बघवून महासवेता मूच्छित होऊन पडली. वज्रदंताने छोट्या उंदराचे रूप घेतले व दगडाआड तुळतुळ पळत जाऊन बीळ केले व त्यांत शिरला. एकच दांत उरल्यामुळे विघ्नेश्वराला एकदन्त असे नांव पडले.

तो दांतमुद्धा बिळात शिरला व त्याला मारीत मारीत त्याचा पाठलाग करू लागला. उंदीरमुद्धा बीळ उकरीत उकरीत पाताळात शिरला व दुसरी वाट काढीत जमिनीवर आला. शेपटीच्या मागोमाग रक्ताची धार वहात होती. संपूर्ण भूळो-काला धापा टाकीत बळसा घालून शेवटी असहाय होऊन विनायकाजवळ आला, "मला मरणही येत नाही, तुझा दांत अंगात शिरून शिरून मरणप्राय यातना देत आहे. माझा त्रास बांचव देवा!" असे म्हणत शरण आलेल्या मूषकामुराला अभय देऊन दांताला मागे घेतले. तो तुटलेला दांत त्याच्या हातातील अलंकार म्हणून शोभत होता.

"मूषका! दिसायला पिटुकला उंदीर असलास तरी महाबलवान आहेस, अतुकूल वाहनाच्या अभावी माझ्या लंबोदरामुळे मला फार त्रास होतो आहे. तुझ्यासारखे....." सदेहामुळे अपुरे वाक्य गणपतीने सोडून दिले.

विघ्नेश्वराने केलेल्या स्तुतीमुळे चढून जाऊन "विघ्नेश्वरा, तुझ्या दांताने माझ्यातील अज्ञानाला पळवून लावले असून टोचून टोचून माझ्यांत ज्ञान भरले आहे. चांगला औषधोपचार घडला मला! तुझे वाहन होण्यायोग्य मी आहे असे तू मानतोस, हे माझे महज्जाग्य होय. कितीही

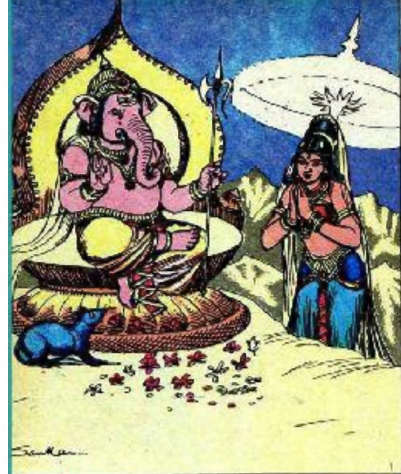


मोठे वाहन म्हणून मला होता येते," असे म्हणत मूषकामुर हत्तीएवढ्या मोठ्या आकाराचा उंदीर बनला.

त्या महाकाय उंदराच्या पाठीवर गणपतीने पाय ठेवताच, किच-किच आवाज करीत उंदीर घरघर कांपू लागला.

"बाबा रे! तू पिटुकला उंदीर बनूनच माझा भार नोटपणे वाहू शकशील. माझ्या आकारास सर्व तऱ्हेने सोयीस्कर असे वाहन, पिटुकला उंदीरच ठरू शकेल." गणपतीने मूषकामुरास सांगितले.

मूषकामुराने नेहमीप्रमाणे उंदराचा साधा आकार धारण केला. विघ्नेश्वराला पाठीवर बसवून भरभर एक चक्कर फिरून



आला, "खरंच, स्वामी! आता आपला भार वाहतोय, असं वाटत नाहीये!" तो म्हणाला.

शुद्धीवर आलेली धवला विघ्नेश्वराला पाहून म्हणाली—"देवा! माझा पती उंदीर तुझे वाहन झालेला आहे. तेव्हा श्वेतछत्र बनून मलाही तुझी सेवा करू दे. माझ्यावर अनुग्रह कर!" ती म्हणाली.

"आई! तुझ्या श्वेतछत्राची गार सावली माझे रक्षण करील. माझे भाग्य धोर म्हणून मला लाभली!" असे म्हणत विघ्नेश्वराने उंदराकडे दृष्टी वळविली व "वज्रदंता, देवीचा अनुग्रह मिळविलेल्या साध्वी धवलेच्या शब्दाला माघार माहीत नाही.

माझे वाहन बनूच रहा. माझ्याबरोबर मला जे मिळेल ते खा. तुझे मनोरंजन म्हणून देवादिदेव, नाक घामून, उठा-बशा काढून, चुकले म्हणून गालांत मारून घेतील." विघ्नेश्वराने सांगितले.

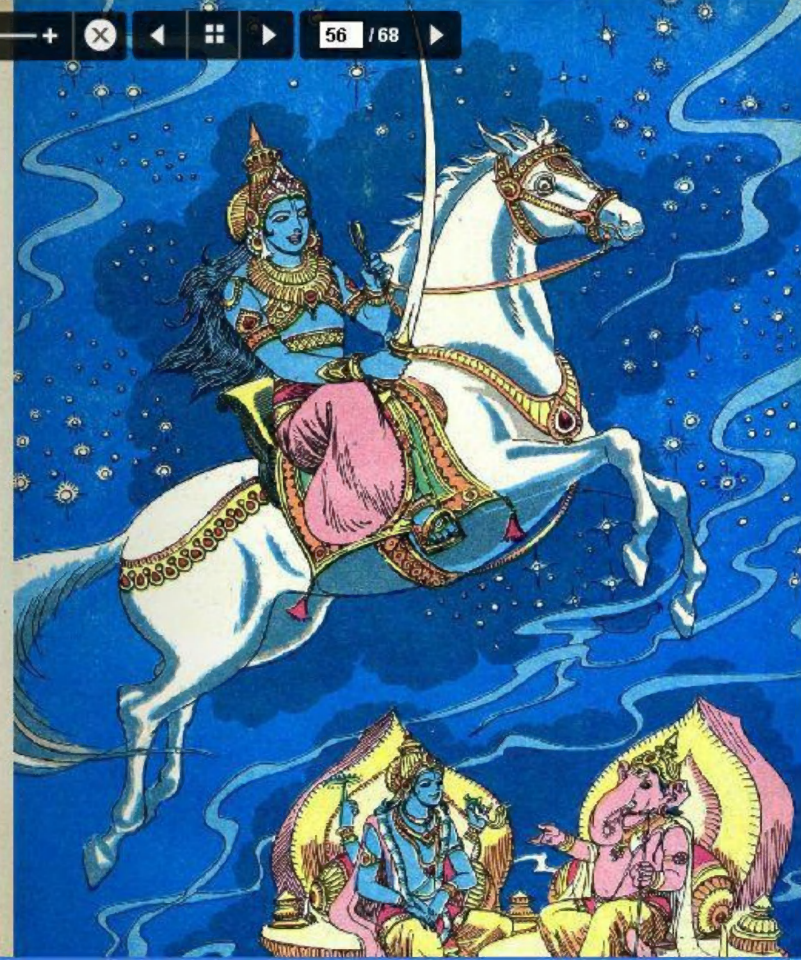
"खरंच देवा! माझीही हीच इच्छा होती. मी वज्रदंत असतांना, देवांकडून माझ्यासमोर असेच करवून घेत असे. तुझे वाहन बनून मी कृतार्थ झालो." मूषकासुर म्हणाला.

धवला श्वेतछत्र बनून गणपतीच्या डोक्यावर छाया करू लागली. ती दंपती विनायकाची चिरकालपर्यंत अशीच सेवा करीत राहतील. विनायक मूषकवाहन बनला.

"एकदन्ता! मूषकोत्तम वाहता! तुझे वाहन पाहून मला तुझा हेवा वाटतो आहे! किती सुंदर वाहन मिळविलेस!" अशी विघ्णूने स्तुती केली.

"तुझ्या कल्की अवतारात माझे वाहन, श्वेत-अश्व होऊन तुझे वाहन वनेल. तुला अंतरिक्ष ओलांडून ग्रहान्तरास घेऊन जाईल बरे! मानवांना नवीन बसाहती स्थापित करून दे." एकदन्त म्हणाला.

"अहाहा! तुझ्या वाचासिद्धीमुळे तसेच होऊ दे!" असे म्हणून विघ्णूने आपला आनंद व्यक्त केला.





Fullscreen



127



58 / 68

यावर नारद म्हणाला-“विघ्नेश्वरा! आतापर्यंत तुझ्याबरोबरच विष्णूच्या नऊ अवतारांची माहिती आम्हांला झाली. फक्त एकच उरली आहे!”

“लवकरच ती शुभमंगलाची वेळ आली म्हणजे कळेलच तेही! कसली घाई आहे?” विष्णू म्हणाला. “कुणाचे शुभमंगल देवा?” नारदाने विचारले. “आपल्याला कल्याण कारण अशा विघ्नेश्वराचेच!” विष्णू म्हणाला. विघ्नेश्वराने संतापाने पाहिले. “हजार विघ्ने घातल्याशिवाय गर्यंतर नाही” निश्चयी स्वरात तो म्हणाला.

“तेवढ्यावरच भागव, बाबा! हजार विघ्नांनंतर अर्धे विघ्नही उपस्थित करता येणार नाही बरे!” विष्णूने सावध करीत असा इशारा दिला.

“हजार विघ्ने ती किती असणार? त्यानंतर मात्र विघ्नेश्वराचा लग्न-सोहळा पाहण्याचे भाग्य आम्हांला लाभेल!” असे म्हणून तिन्ही लोकांमध्ये नारदाची स्वारी निघाली. शंकराचा पार्वतीवरील अनुराग,

महातेजांत बदलला. अग्नीने ते महातेज शरवण सरोवरात पोचते करण्याची तत्परता दाखविली. सहा तोंडे असलेल्या शण्मुखाचा जन्म झाला. सहा ऋषि-पत्नींनी त्याचा सांभाळ करून त्याला पार्वतीपरमेश्वराकडे पोचते केले. कुमारस्वामी हळू-हळू मोठा झाला. गरुडाने त्याला मयूर-वाहन दिले. इन्द्राने त्याला अनेक आयुधे दिली. पार्वतीने आपले अपूर्व शक्ती असलेले शूल दिले. कुमारस्वामी वाडू लागला असता तारका-मुरास वाईट स्वप्न पडू लागली व तो भीतीमुळे थरथर कापू लागला.

कुमारस्वामीने घोर तपस्या करून ब्रह्म-ज्ञानाचे रहस्य उलगडून घेतले. म्हणून त्याचे नांव सुब्रह्मण्यम झाले. ऋकाराचे गुपित, शिवासारख्या परमेश्वरालाच गुरू म्हणून उपदेश देतांना सांगितले. पार्वती-परमेश्वरांच्या डोळ्यांचे-पारणे फडणारे ते दोघे भाऊ-गणपती व कुमारस्वामी खेळत खेळत मजेंत कैलासावर विहार करू लागले. (क्रमशः)



दोन वस्नाद

[६]

दिलैला व जीनाबने फसवेगिरी केल्याला कांही काळ लोटल्यावर कैरो नगरा-हून 'पारा' नांवाचा आपल्या नांवाला साजेल असा एक युवक बगदाद नगरी पोचला. ह्याचे खरे नांव अली. दिसायला राजविडा परंतु अट्टल चोर होता. तो कैरोचा रहिवाशी होता. बगदादला कोत-वाल म्हणून नियुक्ती झालेला अहमद हा कैरो नगरातील नामांकित चोर म्हणून ख्याती पावत असता 'पारा'ने त्याच्या-कडेच चौर्यविद्येचा गुरूमंत्र घेतला होता. अहमद बगदाद शहरी आला व तिथेसुद्धा चोर म्हणून विख्यात झाला व 'कोतवाल' ही पदवी मिळवीत असतां हा 'पारा' कैरोतील चोरांचा नायक झाला होता.

कैरोतील चोरांचा नायक झाला होता.

प्रजा त्याला 'पारा' म्हणून ओळखू लागली.

'पारा' अलीला अहमदनेच बगदादला बोलाविले. दिलैलाच्या बाबतीत पराभव झाल्यापामून क्षणाक्षणांला अहमदला 'पारा'ची आठवण येऊ लागली. तो त्याच्या उजव्या हातासारखा होता. तो जर आपल्या हाताखाली असता तर पराभवाला तोंड द्यावे लागले नसते, असे अहमदला वाटत होते. याशिवाय अहमदला आतां स्वतः दिलैलाचा सूड उगविता येत नव्हता. कारण आतां तिचाही त्याच्या इतकाच लौकिक होता. म्हणून या कामा-करितां 'पारा'च योग्य होता.

'पारा' अली बगदादला पोचल्या-बरोबर सरळ अहमदच्या घरी गेला. त्याला पाहाताच अहमदच्या जिवांत जीव





आला. "दोस्ता! माझ्या घरी कांही काळ गुप्तपणे रहाणार असलास तर तुझ्याशी थोडे काम आहे. ते झाल्यावर तुला जाहीर-रीत्या खलीफाजवळ नेऊन तुझी शिफारस करून चांगली नोकरी मिळवून देईन." असे अहमद म्हणाला.

'पारा'ने अहमदच्या घरी दोन दिवस घालविले. मग मात्र त्याला घर तुहंगा-सारखे वाटले. अहमद दिवाणीत गेल्यानंतर 'पारा' घराबाहेर पडला. बगदाद शहर चारीबाजूंनी बघून घेण्याचा त्याचा उद्देश होता.

तो थोडा दूर गेला असता त्याला पुरुष-वेश धारण केलेली, डोक्यावर चांदीचे

कबूतर असलेली सोन्याची टोपी घातलेली, व थोड्यावरून जात असलेली एक म्हातारी व तिच्या मागे लाल भरजरी वस्त्र परिधान केलेले चाळीस निघो दिसले. ते दुसरे-तिसरे कुणी नव्हेत, तर दिलेला व तिचे नोकर होते. दिलेला त्या सकाळी दिवाणांत गेली व तिच्या टपालात घेण्या-जोग्या बातम्या गोळा करून तिच्या घरी परत जात होती.

'पारा' अलीचा नवीन व सुंदर चेहरा बघून दिलेलाला आश्चर्य वाटले. परंतु तिचा बाबू असलेल्या अहमदमध्ये व या नवऱ्या सुंदर तरुणामध्ये असलेले साम्य तिच्या नजरेने टिपले.

खरं तर अली, अहमदचे शिष्यत्व करीत असतां 'पारा' न कळतच त्याचे हावभाव, त्याची बघण्याची पद्धत यांचे अनुकरण करू लागला होता. अली अहमदच्या घराकडूनच येत असावा असा कयासही तिने बांधला.

घरी गेल्याबरोबर दिलेलाने आपली मुलगी जीनाब हिला, तिने पाहिलेल्या युवकाचे वर्णन करून सांगितले व "अहमदने या युवकास बोलवून घेतलेले दिसतेय, असे मला वाटते. त्याचे रस्त्याकडे अनोळखे-पणी पहाणे बघितले तर तो आज किंवा कालच इथे आला असावा असे वाटते.

आरणास फार सावधगिरी बाळगावयास व त्याला धक्का मारून पुढे गेली व हवी!" असे म्हणाली.

जीनाबने आईने सांगितलेली सर्व हकीकत ऐकून घेतली व म्हणाली-"मोठ-मोठ्या तीसमारब्बानांची डाळ शिजू न देणारी तू, या दाढी-मिशाही न फुटलेल्या कोवळ्या पोराला बघून घाबरलीस की काय?" लगेच चांगले चांगले कपडे घालून, डोळ्यांत काजळ घालून व डोळ्यांच्या कडा कोरून, बुरखा घातला व हातांत पिशवी घेऊन जीनाब निघाली व लखलखणाऱ्या विजेसारखी रस्त्यावर चालू लागली.

ती थोडे पुढे चालत गेली तो एका दुकानाजवळ तिला 'पारा' दिसला. आईने केलेल्या वर्णनावरून तिने त्याला ओळखले व त्याला धक्का मारून पुढे गेली व मागे वळून "आंधळा मेला!" रागाने म्हणाली.

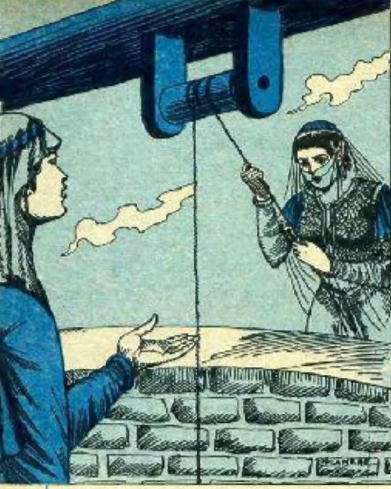
'पारा' तिला बघून तिच्या सौंदर्यावर मंत्रमुग्ध झाला व "अहा! अद्भुत सौंदर्य! तू कोण आहेस?" म्हणाला.

"मी एका व्यापाऱ्याची मुलगी असून दुसऱ्या एका व्यापाऱ्याची बायको आहे. तुम्ही या गांवी तबखे असल्याचे दिसते. तुम्ही कुठे उतरलांत?" तिने विचारले.

"अद्याप कुठे ठिकाण नाही. कुठेतरी बघायला हवे." अहमदचा विषय गुप्त राखण्याच्या हेतूने 'पारा' म्हणाला.

"आमच्या घरी चला तरमग! आमचे घर मोठे आहे. माझे पती दुकानात





निघून गेल्यावर घरी मला कुणाची सोबतही नसते." जीनाब म्हणाली.

तिच्या बरोबर जाणे धोक्याचे असू शकते अशी शंका 'पारा'च्या मनांत आली. परंतु या नगरांत त्याला कुणीही ओळखत नसल्याने ती युवती त्याचा शत्रू असण्याचे कारण नव्हते. तिच्याविषयी माहिती करून घेण्याच्या कुतुहलामुळे तिच्या बरोबर जायचा निर्णय त्याने घेतला.

जीनाब त्याला बरेच रस्ते फिरवीत एका मोठ्या घरासमोर घेऊन आली व किल्लीसाठी पिशवी शोवू लागली. ते घर एका प्रसिद्ध व्यापाऱ्याचं होतं. त्यावेळी त्या घरांत कुणीच नव्हते. दुकानदार सकाळीच

कुलूप घालून दुकानांत जाई तो रात्रीच परते, हे जीनाबला माहीत होते.

"अहो! किल्ली कुठेतरी हरवलेली दिसते. आतां काय करावे? तुम्हाला कांहीतरी करून कुलूप काढता येईल का?" जीनाबने 'पारा'ला विचारले.

"बघतो" असे म्हणत 'पारा'ने ते भले मोठे कुलूप सहजो काढले. तो अट्टल चोरच असला पाहिजे हे जीनाबने ओळखले. दोघे आंत गेले. "तुम्ही दिवाणखान्यांत बसा. मी पाणी काढून स्वयंपाक करते." असे म्हणून जीनाब घागर घेऊन परसांत गेली.

थोड्या वेळानंतर विहिरीच्या बाजूने किकाळी ऐकू आली. काय झाले असावे असा विचार करीत 'पारा' धावतच तिकडे गेला तो, जीनाब पाणी काढायला म्हणून विहिरीत वाकलेली दिसली.

"काय झाले?" 'पारा'ने विचारले.

"माझी हिऱ्याची अंगठी! पांचशे रुपये देऊन कालच माझ्या पतीने विकत घेतली. सेल होते आहे म्हणून तेव्हाच सांगितले होते. ती या विहिरीत पडली. माझ्या पतीला कळले तर गालफडात देईल!" असे म्हणत जीनाब दसदसा रडू लागली.

"तुला म्यायचे कारण नाही. मी काढून देतो." असे म्हणत 'पाराने' विहिरीत दोर

साडला व त्याच्या साह्याने अत उतरला. विहिरीच्या बुडाशी जातांच जीनाबने भरभर दोर काढून घेतला व "तुला आतां अहमदच वर काढील! तोवर आंतच थांब!" असे म्हणून त्याचे कपडे गुंडाळून घेवून घरी निघून गेली.

त्या रात्री त्या घराचा मालक, व्यापारी आपल्या नोकराबरोबर बराच उशिरा घरी परतला. घराचे दार नुसतेच लोटलेले पाहून त्याला फार नवल वाटले. सगळे घर पाहून व कुठलीही वस्तू चोरीला गेलीली नाही हे पाहून त्याला समाधान वाटले.

व्यापाऱ्याच्या आंघोळीसाठी पाणी आणा-यला त्याचा नोकर विहिरीवर गेला. दोर बादली विहिरीत सोडली व पाणी ओढू लागला. परंतु अतिशय जड वाटून त्याच्याच्याने पाणी ओढवेना. तेव्हा घाबरून जाऊन "अरे बापरे! भूत, भूत!" असे ओरडत घरात पळाला. त्या दोराला धरून 'पारा' वर येऊं लागला. वर चढताना त्याला बघून,

"बदमाश! तू कोण आहेस? माझ्या विहिरीत तुझे काम काय आहे? आधी सांग. नाही तर आताच्या आता तुला शिपायांच्या ताब्यांत देतो!" असे व्यापाऱ्याने दरडावून विचारले.

"बापरे! हा कोणता देश आहे? कोणते गांव आहे? मी इजिप्त देशाचा रहिवासी असून आमच्या इजिप्त नदीत आंघोळ करीत असतां एका भोवऱ्यांत सापडलो. मी किती खोल बुडालो हे मलाच माहीत नाही. परत पाण्यावर तरंगलो तो तुमच्या विहिरीत निघालो!" भोळा भाव नेहऱ्यावर आणून 'पारा' म्हणाला.

व्यापाऱ्याचा त्याच्या थापेवर विश्वास बसला.

"मुला! तुझा अनुभव आगळा आहे. हे बगदाद शहर आहे. फारच दुरून आलास. तुला कोरडे कपडे देतो ते घाल. आजची रात्र इथेच जेवून नीज. उद्या सकाळी तुझ्या गांवी जाण्यास नीघ म्हणजे झाले!" तो व्यापारी म्हणाला. (क्रमशः)

